

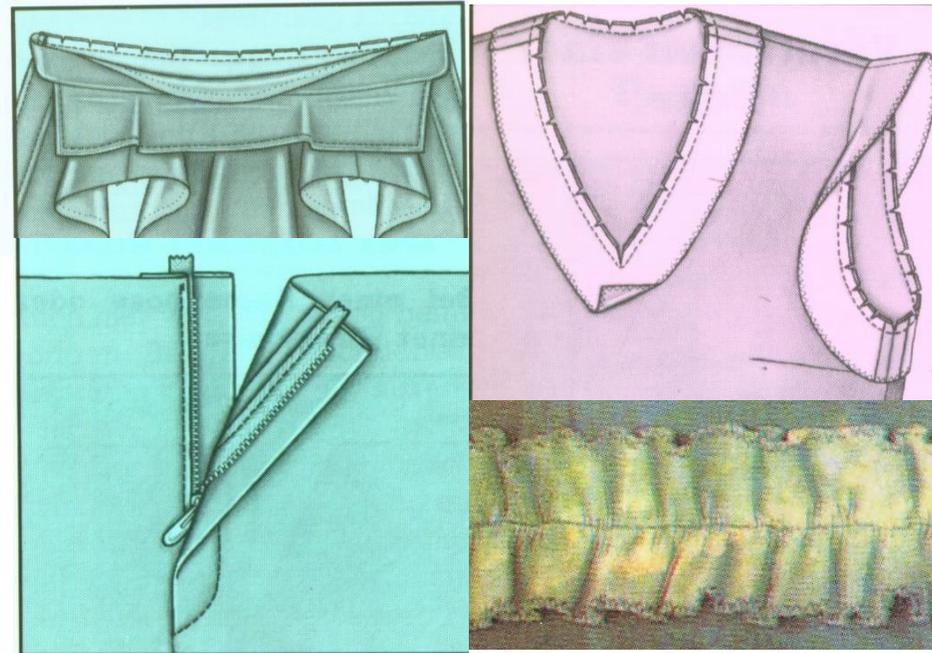
وزارة التجارة والصناعة  
مصلحة الكفاية الإنتاجية والتدريب المهني  
الإدارة العامة للبرامج والمواصفات



## المهنة: (ملابس جاهزة)

السنة : الثانية

### الوحدة الثانية: العمليات الصناعية



مراجعة

م/ محمد محمد على حسن

إعداد

أ/ كريمان عبد المجيد محسن

## المحتويات

م	الموضوع	الصفحات
١	المحتويات	٢
٢	ملخص الوحدة التدريبية	٣
٣	المعارف النظري	
٤	أسئلة المعارف النظرية	
٥	الإجابات النموذجية	
٦	التدريبات العملي	
	<p>١- التدريب على عمل أنواع مختلفة من الكرانيش وطريقة تركيبها</p> <p>٢- التدريب على عمل أنواع مختلفة من المردات المرد (العادي - الكالونية - السحري)</p> <p>٣- التدريب على تنظيف حردات الرقبة والإبط السجاف (الإنفورم) - البييه</p> <p>٤- التدريب على إعداد الأكوال المنفصلة .</p> <p>٥- التدريب على إعداد الفتحات مثل :</p> <p>( فتحة الكم الشريط - فتحة الشق - فتحة المرد المركب )</p> <p>٦- التدريب على إعداد أنواع الأكمام المختلفة .</p> <p>٧- التدريب على تركيب المحابس المنزقة " السوست "</p> <p>(بتالته متصله - بتالته منفصلة )</p> <p>٨- التدريب على عمل الجيوب</p> <p>(جيب الجنب للبنطلون " الإنجليزي " - جيب العروة "الفلتو" - جيب السيالة) .</p>	

## ملخص الوحدة التدريبية

الموضوع	عدد الساعات	عدد الأسابيع	المعدات المطلوبة
العمليات الصناعية	٩٦ ساعة		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة الحياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة .</li> <li>- ملحقات الماكينة من:</li> <li>دواسات- فلادر- مساطر</li> <li>- ماكينة أوفرلوك ٣ فتلة- إبر</li> <li>ماكينة- فرشاة تنظيف- مفك</li> <li>- مقص تشطيب - ساعة إيقاف</li> <li>- قماش مناسب</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- حشو "فازلين" - الببيه- سوست</li> <li>بأنواع ومقاسات مختلفة.</li> <li>- قماش بطانات للجيوب.</li> </ul>

### الوحدة الثانية : العمليات الصناعية

#### التدريبات العملية :

في نهاية دراسة الوحدة يكون الطالب قادراً على إتقان عمل :

- ١- أنواع مختلفة من الكرانيش وطريقة تركيبها .
- ٢- أنواع مختلفة من المردات : المرد ( العادي - الكالونية - السحري )
- ٣- تنظيف حردات الرقبة والإبط السجاف (الإنفورم) - الببيه
- ٤- إعداد الأكوال المنفصلة .
- ٥- إعداد الفتحات مثل : ( فتحة الكم الشريط - فتحة الشق - فتحة المرد المركب )
- ٦- إعداد أنواع الأكمام المختلفة .
- ٧- تركيب المحابس المنزلفة " السوست " (بتالته متصله - بتالته منفصلة )
- ٨- عمل الجيوب (جيب الجنب للبنطلون " الإنجليزي " - جيب العروة "الفاتو" - جيب السيالة) .

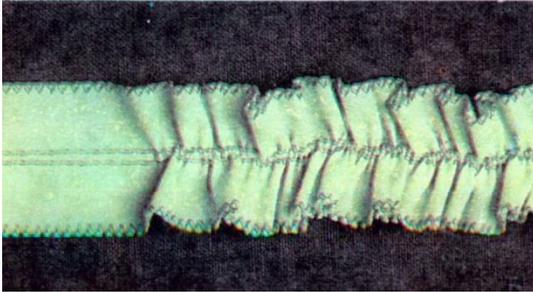
#### ١- التدريب على عمل أنواع مختلفة من الكرانيش وطرق تركيبها .

تستخدم الكورنيش لتزيين وتجميل المنتج خاصة ملابس السيدات وملابس الأطفال وبعض المفروشات والبياضات ، والكورنيش عبارة عن قطع مستطيلة ذات أبعاد مختلفة الطول والعرض وتخضع هذه الأبعاد للتصميم المطلوب تنفيذ الكورنيش له .  
الخامات التي يمكن تنفيذ الكورنيش منها :

- ١- ينفذ الكورنيش من نفس قماش المنتج وبنفس اللون أو باستخدام لون آخر مناسب .
- ٢- يمكن أن ينفذ الكورنيش من خامات مختلفة أخرى مثل الدانتيل – الركامة – أو أقمشة خفيفة ناعمة مع مراعاة تناغم اللون مع اللون الأصلي لقماش المنتج .

#### أنواع الكورنيش وطرق تركيبها :

الكورنيش لها أشكال متعددة عند التركيب ويرجع هذا التنوع إلى التصميم (الموديل) المراد تنفيذه فتوجد كورنيش تركيب من طرف واحد وتسمى كورنيش طرف أو "كورنيش حرف"، وتوجد كورنيش أخرى تركيب من منتصفها وتسمى كورنيش وسط



كورنيش وسط  
شكل رقم (٢)



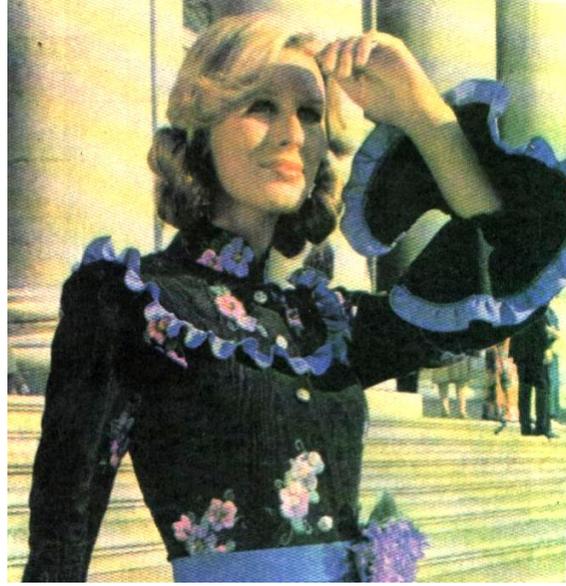
كورنيش طرف أو "حرف"  
شكل رقم (١)

#### أولاً: كورنيش الحرف:

##### (أ) تركيب كورنيش حرف مختفي :

١. يحدد مقاس الكورنيش المطلوب بالطول والعرض اللازمين طبقاً للتصميم المراد تنفيذه.
٢. يثنى أحد طرفي الكورنيش ثنية بسيطة باستخدام ماكينة غرزة مقلدة ودواسة البرم ، أو ينظف باستخدام ماكينة أوفرلوك ، أو باستخدام شريط دانتيل أو ركامة .
٣. أما الطرف الآخر تنفذ عليه غرز حياكة واسعة على بعد نصف سم (عرض الدواسة) على طرف الكورنيش خطين أو ثلاثة خطوط حياكة متوازية بين كل خط والآخر مسافة ٣م ثم تشد غرز الماكينة الواسعة (الشلال) للحصول على الكشكشة اللازمة للكورنيش وهذا الطرف الذي يركب بالمنتج .
٤. يركب الكورنيش بوضع الطرف الذي تم عمل الكشكشة له على المنتج بحيث يكون وجهي القماش متقابلين وبينهما الكورنيش ويتم حياكتهما بماكينة غرزة مقلدة إبرة واحدة وبهذا يكون طرف

الكورنيش مختلفًا داخل الخياطة شكل رقم (٣) يوضح كورنيش الحرف المختلفي الموجود على صدر البلوزة .



بلوزة بكورنيش حرف مختلفي  
شكل رقم (٣)

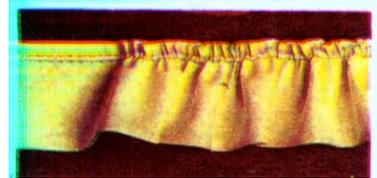
(ب) تركيب كورنيش طرف ظاهر :

يمكن تركيب البييه بحيث يكون الطرف العلوي ظاهرًا كما بالشكل رقم (٤) وبعض التصميمات تحتاج إلى تركيب شريط بييه على الطرف العلوي للكورنيش عندما يكون ظاهرًا كما بالشكل رقم (٥) وذلك كما يلي :

- أ- يعد الطرف السفلي للكورنيش كما سبق .
- ب- يعد الطرف العلوي للكورنيش مثل الطرف الآخر أو يركب شريط بييه باستخدام ماكينة حياكة غرزة مقفلة إبرة واحدة والفولدر الخاص بتركيب البييه .
- ج- يثبت الكورنيش على المنتج بغرزة الماكينة .



شكل رقم (٥)



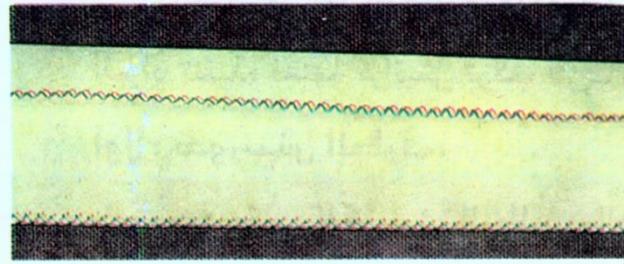
شكل رقم (٤)

ج ( كورنيش بثنية علوية:

- أ- يقص الكورنيش بالطول والعرض اللازمين .  
 ب- ينظف طرفي شريط الكورنيش بغرزة الزجراج .  
 ج- يثنى ثنية بمسافة حوالي ٢ سم إلى ٣ سم للداخل كما هو مبين بالشكل رقم (٦ أ) .  
 د- ينفذ على خط الثنية خطوط الحياكة بغرز واسعة (الشلالة) ثم تشد الخيوط للحصول على الكشكشة والكورنيش اللازم تنفيذه كما هو مبين بالشكل (٦ ب).  
 هـ- تضبط مسافة توزيع الكشكشة طبقا للمكان المحدد للتركيب على المنتج ثم يثبت الكورنيش بغرزة الماكينة على نفس خط الشلالة لإعطاء شكل الكورنيش مع ثنية علوية كما هو مبين بالشكل (٦ ج) .



(ب)



(أ)

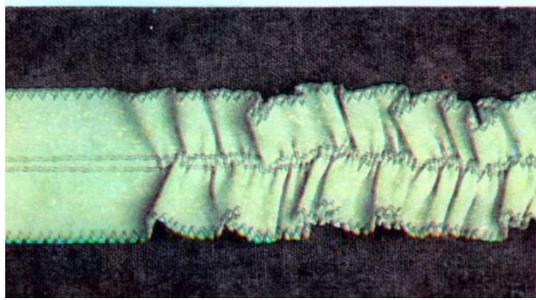


(ج)

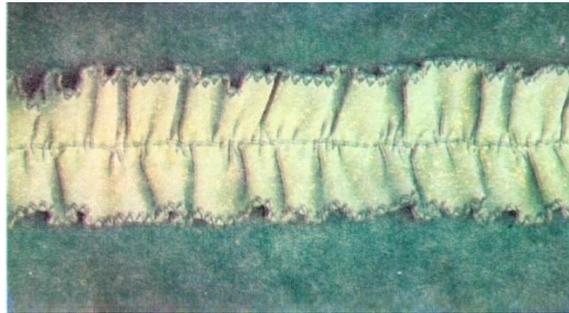
خطوات تنفيذ الكورنيش بثنية علوية  
 شكل رقم (٦)

## ثانيًا: كورنيش وسط :

١. يقص شريط الكورنيش بالعرض اللازم .
٢. يعد طرفي الكورنيش بغرزة الزجاج أو الأوفرلوك أو بتركيب دانتييل .... الخ .
٣. تنفذ غرز الحياكة الواسعة (الشلاله ) خطين أو ثلاثة خطوط متوازية بين كل خط والآخر ٣مم في منتصف مسافة عرض الكورنيش .
٤. تشد الخيوط للحصول على الكشكشة اللازمة كما في الشكل رقم (٧)
٥. تضبط مسافات توزيع الكشكشة ويتم تثبيت الكورنيش بغرزة الماكينة على خط الشلاله الأوسط كما في شكل رقم (٨)



شكل رقم (٧)



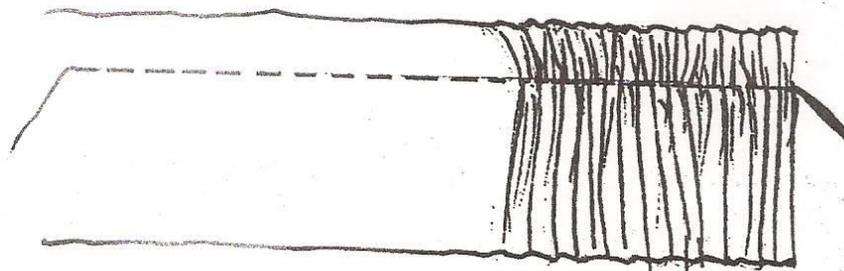
شكل رقم (٨)

كورنيش وسط

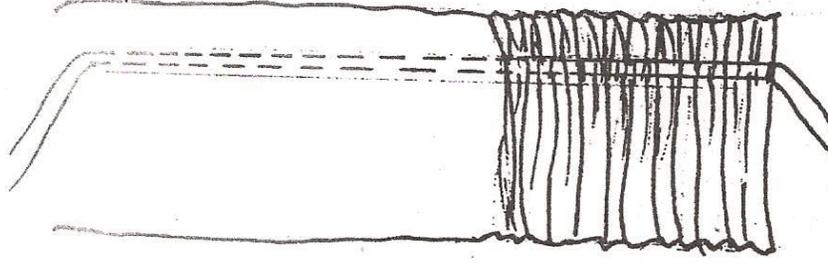
## التدريب على عمل الكورنيش بأنواعها

تمرين على طريقة عمل كورنيش حرف	العملية :
عدد مرات التمرين: ٣ مرات	الوقت القياسي ٣ دقيقة
اكتساب المهارة في عمل كورنيش حرف	الهدف:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفلة إبرة واحدة ( ملصومة) ومركب عليها دواس الكشكشة ، مع ضبط الماكينة على أكبر مقاس للغرزة .</li> <li>- قطعة من القماش مقاس ١٥٠ سم x ٢٠ سم من قماش خفيف مثل اللينوه (٣ نماذج ) وقد تم تنظيف الأحرف لها ، الأول بالأوفلوك ، والثاني بالبييه ، والثالث بدواس البرم .</li> <li>- إبر ماكينة</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	المعدات المستخدمة : والخامات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع القماش على سطح طاولة الماكينة على اليسار على بعض (٣ نماذج )</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة</li> </ul>	ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح طاولة الماكينة .</li> </ul>	وضع البداية :
<ul style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط باليد اليمنى على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول القطعة الأولى من القماش باليد اليسرى ووضع الطرف الغير معد تحت القدم الضاغط باليدين مع ضبطه على مكان عمل الكشكشة .</li> <li>٣- عمل خط حياكة على بعد عرض الدواسة.</li> </ul>	الطريقة :

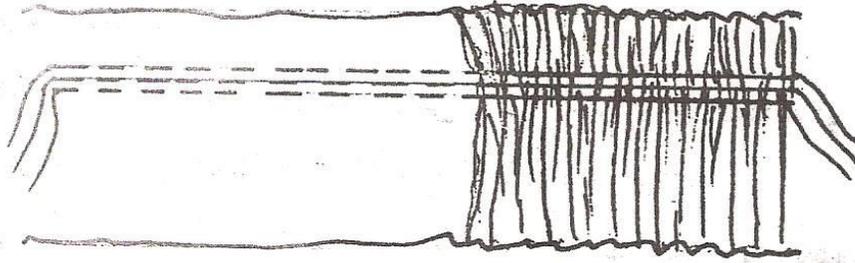
<p>٤- يرفع القماش من تحت القدم الضاغط مع ترك مسافة من الخيط ، ثم يوضع مرة ثانية تحت القدم الضاغط لعمل خط حياكة يوازي الخط الأول ويبعد عنه مسافة ٣م .</p> <p>٥- يرفع القماش من على الماكينة ويوضع على طاولة جانبية .</p> <p>٦- يكرر العمل على باقي النماذج .</p> <p>٧- تشد الخيوط ويزم القماش لإعطاء شكل الكشكشة المطلوب .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة اتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو عقد .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بمسافات وتوازي الحياكة .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٩)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>



### تنفيذ الكشكشة في صف واحد



### تنفيذ الكشكشة في صفين



### تنفيذ الكشكشة في ثلاثة صفوف

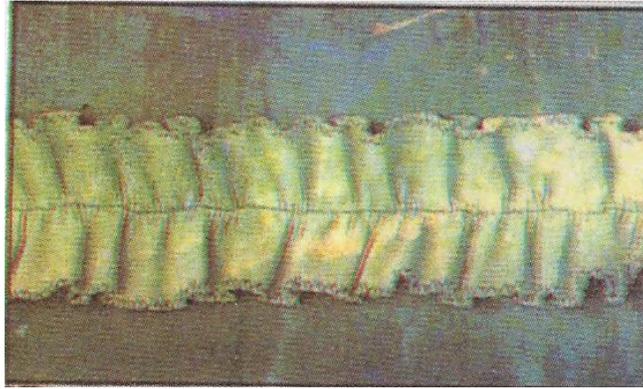
أنواع الكشكشة لكورنيش حرف  
شكل رقم (٩)

### التدريب على عمل الكرانيش بأنواعها

العملية :	تمرين على طريقة عمل كورنيش وسط
الوقت القياسي	٣ دقيقة عدد مرات التمرين: ٣ مرات

<p>الهدف: اكتساب المهارة في عمل كورنيش وسط</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفلة إبرة واحدة ( ملضومة) ومركب عليها دواس الكشكشة ، مع ضبط الماكينة على أكبر مقاس للغرزة .</li> <li>- قطعة من القماش مقاس ١٥٠ سم x ٧ سم من قماش خفيف مثل اللينوه (٣ نماذج ) وقد تم إعداد الأحرف لها ، الأول بالأوفلوك بخيط ملون ، والثاني بغرزة الفستون ، والثالث بتركيب ركامة أو دانتيل .</li> <li>- إبر ماكينة</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع القماش على سطح طاولة الماكينة على اليسار على بعض (٣ نماذج )</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح طاولة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط باليد اليمنى على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول القطعة الأولى من القماش باليد اليسرى ووضعها تحت دواسة القدم الضاغط باليدين مع ضبطها بحيث تكون الإبرة في منتصف عرض القماش (٧سم) أى على بعد ٣,٥ سم من حرف القماش .</li> <li>٣- عمل خط حياكة بطول القطعة .</li> <li>٤- يرفع القماش من تحت القدم الضاغط مع ترك مسافة من الخيط ، ثم يوضع مرة ثانية تحت القدم الضاغط لعمل خط حياكة يوازي الخط الأول ويبعد عنه مسافة ٣ مم .</li> <li>٥- يرفع القماش من على الماكينة ويوضع على طاولة جانبية .</li> <li>٦- يكرر العمل على باقي النماذج .</li> <li>٧- تشد الخيوط ويوزم القماش لإعطاء شكل الكشكشة المطلوب .</li> </ol>	

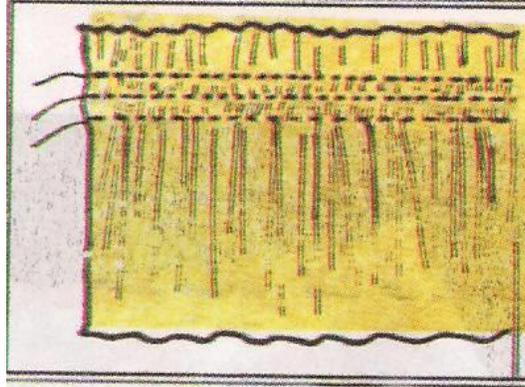
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء . - اليد اليسرى بجانب المتر .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة اتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو عقد . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - الالتزام بمسافات وتوازي الحياكة .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (١٠)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>



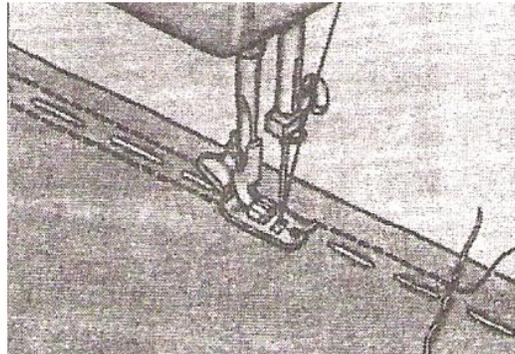
تنفيذ كورنيش وسط بعمل كشكشة في خط واحد  
شكل رقم (١٠)



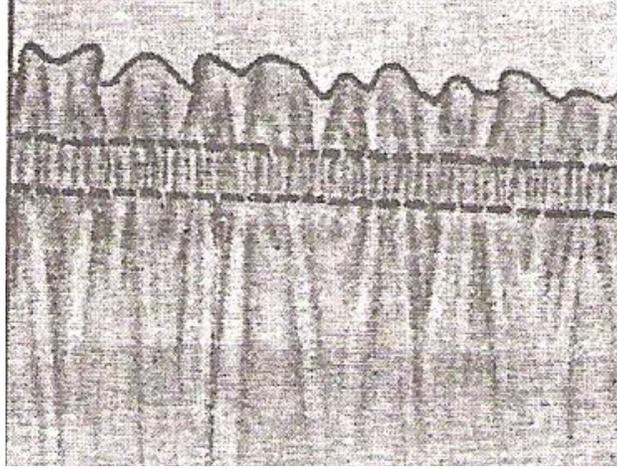
تنفيذ كورنيش حرف بعمل كشكشة في خطين  
شكل رقم (١١)



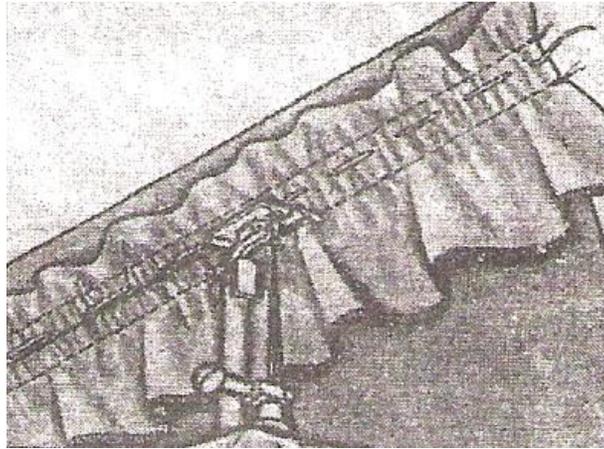
تنفيذ كورنيش حرف بعمل كشكشة في ٣ خطوط ويصلح للتركيب من على الوجه  
شكل رقم (١٢)



(١)



(٢)



(٣)

خطوات تنفيذ وتركيب الكورنيش  
شكل رقم (١٣)

## ٢- التدريب على عمل أنواع مختلفة من المردات المرد (العادي - الكالونية - السحري)

تعتبر المردات من الفتحات المهمة التي لا تخلو منها أغلب الملابس وأحيانًا تكون المردات من أهم الأساسيات في التصميم لأنها تضيف عليه لمسة فنية وجمالية .  
ويحتاج تنفيذ المرد رسم زيادة في النموذج (البترون) بعد خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف - وهذه الزيادة يختلف عرضها تبعًا للتصميم وحجم الزرار وطول العروة .  
فائدة المرد :

إنه يعمل على سهولة ارتداء الملابس وخلعها في التصميمات التي يكون بها الديكولتيه حول الرقبة دون اتساع ويلاحظ أن غلق المرد في ملابس النساء الجهة اليمنى تعلو الجهة اليسرى، أما في ملابس الرجال فإن الجهة اليسرى تعلو الجهة اليمنى .

ويرسم لكل مرد بطانة تسمى بطانة المرد وتكون عادة أعرض منه وفائدتها إعطاء تقوية للعراوى والأزرار والكيسون على ظهر الرداء .

### أنواع المردات :

المردات لها أشكال وأنواع مختلفة منها :

١- المرد البسيط : المتصل – المنفصل – المرد البسيط مع الريفير والكول الإسبور – المرد الكالونييه

٢- المرد الكروازيه .

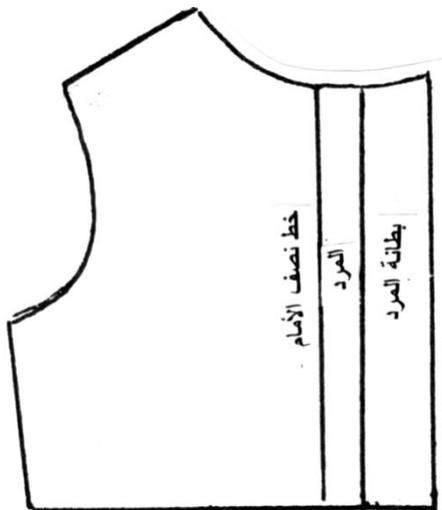
٣- المرد السحري ( المختفي )

وكل نوع من هذه الأنواع له طريقة لرسمه ولتحديد عرض بطانته .

### أولا : المرد البسيط المتصل :

المرد البسيط عبارة عن مسافة من ١ : ٣ سم بعد خط نصف الرداء ويتوقف هذا العرض على سمك القماش وقطر الزرار أما بطانة هذا المرد فهي عبارة عن ثنية بسيطة تثنى فوق خلف الرداء يحدد عرضها بمقدار ضعف مسافة عرض المرد + ١ سم ، و يترك مقدار مسافة عرض المرد وبتانته على القماش أثناء عملية القص ، ويفضل أن يكون طرفه منتهياً ببرسل النسيج حيث إنه يحل محل الثنية الداخلية ولا يحتاج إلى حياكة أو تنظيف ، والحياكة تكون عبارة عن ثنية صغيرة داخلية بمقدار نصف سم مع عمل خط حياكة بماكينه غرزة مقفلة إبره واحدة على طرفها بمسافة ١ مم (شيمة) ، أما التنظيف فيكون باستخدام ماكينة أوفرلوك ٣فتلة،

وفي حالة عدم وجود برسل يفضل أن يكون عرض الثنية الفرعية المختفية داخل المرد هو نفس عرض الثنية الأساسية للمرد وبخاصة في الأنسجة الخفيفة الشفافة أو المتوسطة السمك حتى لا تظهر الثنية الصغيرة تحت الثنية الأساسية ؛ وبذلك نجد المرد عبارة عن طيتين ، أما بالنسبة للمردات في الأقمشة السمكية بصفة عامة فيستغنى عن الثنية الفرعية المختفية ويكون عبارة عن ثنية واحدة نظراً لسمك النسيج ، ويثبت المرد عادة بالعراوى والأزرار .



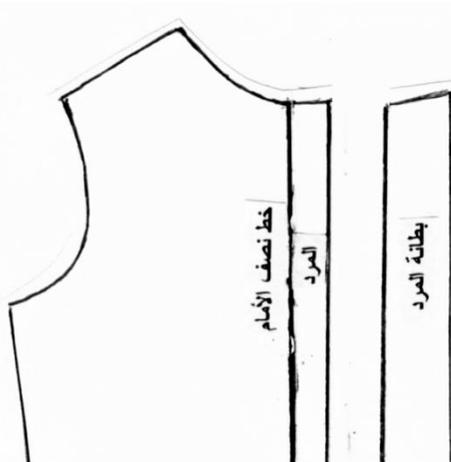
مهنة : الملابس الجاهزة – الصف الثاني – الوحد

## المرد البسيط المتصل

شكل رقم (١٤)

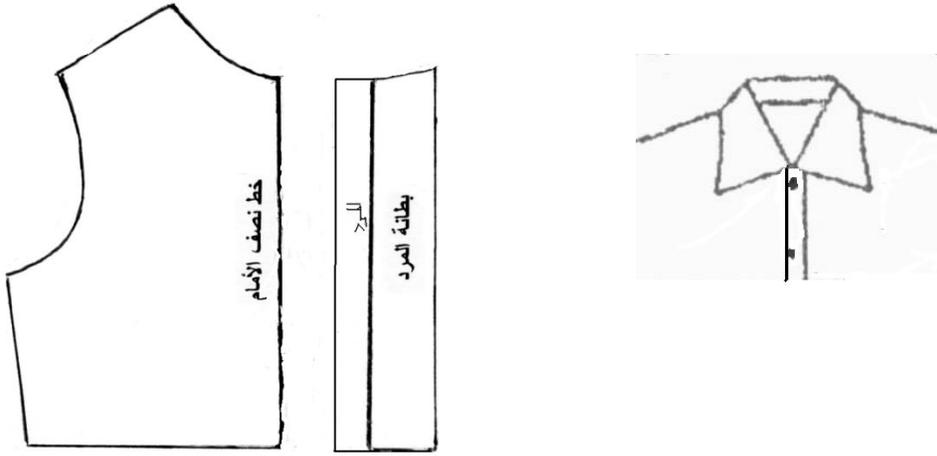
### ثانيًا : المرد البسيط المنفصل :

لا يختلف هذا المرد عن المرد المتصل غير أنه نظرًا لعروض القماش المختلفة في بعض الأحيان لا يمكن تنفيذ بطانة المرد من نفس العرض كما يمكن تنفيذه أيضا من قماش بلون مختلف كحلية ولذلك تنفذ من جزء آخر من القماش ، وفيه يتم وصل البطانة على ماكينة غرزة مقفلة إبرة واحدة بخط تمكين على حرف المرد ثم يعامل مثل المرد السابق تمامًا كما بالشكل رقم (١٥) ، كما يمكن أن يفصل هذا الجزء بداية بخط نصف الأمام فيكون المرد وبطانته من قماش بلون مختلف كما بالشكل رقم (١٥ ب).



٢ - الوحدة الث

### أ- البطانة المنفصلة

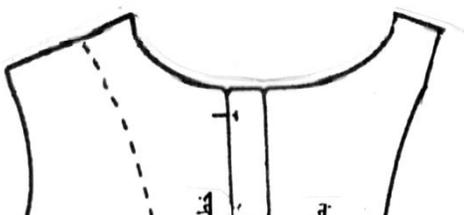


### ب- المرد والبطانة المرد منفصلين

### المرد البسيط المنفصل شكل رقم (١٥)

### ثالثاً : المرد البسيط مع الريفير والكول الإسبور :

يعتبر هذا المرد من المردات البسيطة ويعامل مثل المردين السابقين ، ووجه الاختلاف يكون فقط في شكل بطانة المرد التي يجب أن يشف لها كل حردة الرقبة وجزء على خط الكتف يتراوح بين ٣ : ٤ سم لتغطية فتحة الريفير كما بالشكل رقم (١٦)



مهنة : الملابس الجاهزة - الصف الثاني - الود

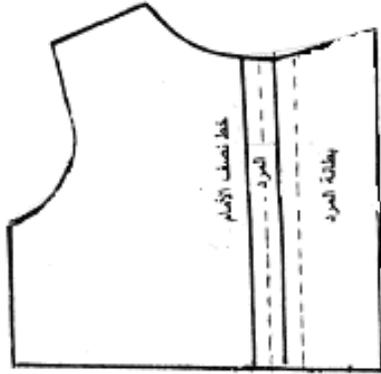


### المرد البسيط مع الريفير والكول الإسبور

شكل رقم (١٦)

#### رابعًا : المرد الكالونيه :

يعتبر المرد الكالونيه مرد له شكل خاص حيث تكون الثنية فوق وجه النسيج ولا بد للثنية أن تكون مسافتها مساوية لعرض المرد ، وهو يستخدم كحلية حيث أنه يظهر على شكل كنار أو باندو وقد يزخرف هذا الكنار بالتطريز أو يزين بأشرطة مزخرفة أو بالدانتيل أو الركامة إلى غير ذلك ، ويمر من منتصف هذا الكنار خط النصف الموجود عليه العراوى طولية وليست عرضية.

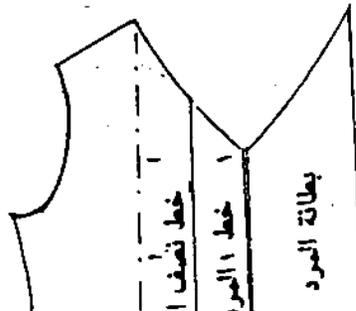


#### المرد الكالونيه

شكل رقم (١٧)

#### خامسًا : المرد الكروازيه :

يفضل استخدام هذا المرد في المعاطف والجاكيتات سواء في ملابس النساء أو الرجال أو الأطفال ، وتصل فيه مسافة المرد حتى بنسة تجسيم الخصر تبعًا للتصميم وقد تتراوح بين ٥ : ١٠ سم تقريبًا ويعامل مثل المرد البسيط المتصل .



— الوحدة الثانية : العم



مهنة

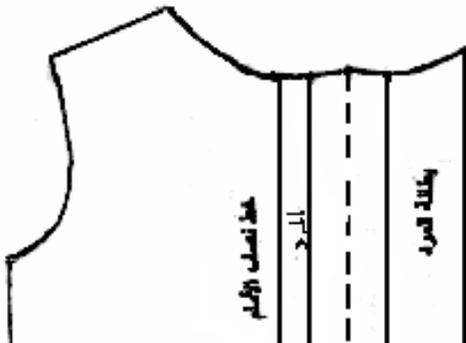
## المرد الكروازيه

شكل رقم (١٨)

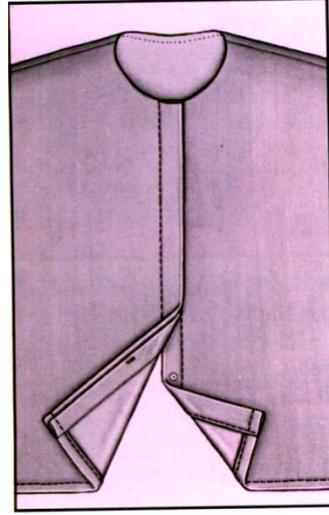
### سادساً : المرد السحري (المختفي) :

وهو عبارة عن مردين أحدهما علوي والآخر سفلي وتنفذ فتحات العراوى على المرد السفلى (المختفي) ، وطريقة عمله كالآتي :

يعمل كسرة فوق وجه القماش وكسرة أسفله بنفس عرض المرد ثم يثنى النسيج أسفلها على شكل كسرة فيتكون مردان متماسكان لهما عرضان متساويان مكونان أربع طيات ، هذا بالنسبة للجهة اليمنى للمرد التي ينفذ بها العراوى ، أما الجهة الأخرى (اليسرى) التي يركب بها الأزرار فتعمل ثنية عادية عرضها هو نفس عرض المرد من الداخل ويستخدم المرد السحري في السويترات والقمصان الرجالي والبلوزات وغيرها .



مهنة : الملابس الجاهزة - الصف الثاني - الوحدة الثا:



### المرد السحري شكل رقم (١٩)

#### ملحوظة :-

جميع المردات سواء كانت بطانتها متصلة أو منفصلة يلصق الحشو على البطانة بعد تحديد مسافتها

#### طريقة لصق الحشو على البطانة :

١. تناول صدر المنتج وفرده على منضدة الكي بحيث يكون المرد مسطحًا على المنضدة وظهر القماش لأعلى ثم يفرد الحشو عليه بحيث يكون الجزء اللامع ملاصق لظهر القماش .
٢. يضغط بالمكواه للصق الحشو فوق القماش .
٣. يراعى الضغط الجيد بالمكواه لضمان عدم وجود فجوات هوائية .

### تمرين للتدريب على إعداد المردات

العملية :	تمرين على إعداد المردات
الوقت القياسي :	٣ دقائق عدد مرات التمرين: ٦:٨ مرات
الهدف:	اكتساب المهارة في لصق الحشو لأنواع المردات المختلفة .
المعدات المستخدمة : والخامات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مكواة كهربائية بالبخار</li> <li>- ٦:٨ صدر لبلوزات من القماش متوسط السمك وقد تم قصها بأنواع المردات السابق ذكرها (مرد بسيط متصل ومنفصل -مرد كول أسبور-</li> <li>- مرد كالونيه - مرد كروازيه - مرد سحرى )</li> <li>- شرائط من قماش حشو مقصوص على مقياس بطانات المردات .</li> <li>- منضدة الكي</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>
ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع قماش الصدور وقماش الحشو على طاولة جانبية ( ٦:٨ نماذج ).</li> <li>- تجهيز المكواة بدرجة الحرارة المطلوبة حسب نوع القماش .</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>
وضع البداية :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على سطح الطاولة الجانبية .</li> </ul>
الطريقة :	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ . الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل .</li> <li>٥ . تناول صدر البلوزة الأول باليد اليسرى وفرده على منضدة الكي بحيث يكون المرد مسطحًا على المنضدة وظهر القماش لأعلى ثم يفرد الحشو الخاص به عليه بحيث يكون الجزء اللامع ملامس لظهر القماش .</li> <li>٣- يضغط بالمكواة للصق الحشو فوق القماش ويكون الكي في اتجاه واحد .</li> <li>٤- تكرر الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</li> <li>٨- توضع النماذج على بعضهما .</li> </ul>
وضع النهاية :	- اليد اليمنى على ساعة إيقاف لحساب زمن الأداء .

- اليد اليسرى بجانب المتدرب .	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صحة إتباع حركات المناولة .</li> <li>- عدم التوقف أثناء الكي .</li> <li>- التأكد من عدم وجود فجوات هواء بين القماش والحشو .</li> <li>- مطابقة الحشو للشكل النهائي المطلوب .</li> <li>-</li> </ul>	<b>الجودة :</b>
شكل رقم ( ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ )	<b>رقم الرسم :</b>

### ٣- التدريب على تنظيف حردات الرقبة والإبط السجاف (الإنفورم) – البييه

تحتاج أطراف الملابس دائماً مثل حردة الرقبة والإبط إلى إنهاؤها بطريقة تحميها وتحافظ عليها من التنسيل ، وفي الوقت نفسه تجملها ، وتنفذ هذه الخياطات تبعاً لشكل التصميم ، وتنظيف حردات الرقبة والإبط بإحدى طريقتين :

١- بالأنفورم (السجاف)

٢- بالببيه

وتتعدد أشكال فتحات الرقبة تبعاً للتصميم المراد تنفيذه ويطلق عليها اسم الديكولتية مثل الديكولتية المستدير والمربع وعلى شكل حرف ( V ) والببضوي ..... الخ .

والفرق بين الأنفورم (السجاف) وبين الببيه أن السجاف يقص بحيث يكون صورة مطابقة لشكل الحردة المطلوب تركيب الأنفورم (السجاف) لها ، أما الببيه فهو عبارة عن شريط ورب يمكن تركيبه وتشكيله على شكل الحردة المطلوب إنهاؤها بأقمشة وألوان وطرق متعددة للتركيب .

**أولاً : الأنفورم ( السجاف ) :**

يقص السجاف على شكل فتحة الرقبة (الديكولتية) المراد تركيب السجاف لها ويكون عرضه حوالي من ٢,٥ : ٥ سم ويعد طرفه بعمل ثنية داخلية نصف سم مع عمل حياكة ١ مم (شيمة) على طرفها أو تنظيفه بماكينة أو فرلوك ٣ فتلة .

**طريقة تنفيذ الأنفورم ( السجاف ) :**

١- نصل طرفي السجاف الأمامي والخلفي عند خطوط الكتف اليمنى واليسرى بماكينة غرز مقللة إبرة واحدة على بعد ١ سم .

٢- تنظف الأطراف الخارجية بماكينة الأوفرلوك أو بعمل ثنية داخلية وحياكة شيمة .

٣- تحاك خطوط الكتف اليمنى واليسرى للمنتج بماكينة غرزة مقللة إبرة واحدة وتنظف بماكينة الأوفرلوك ٣ فتلة .

( أو يمكن استخدام ماكينة أوفرلوك ٥ فتلة للحياكة والتنظيف ) .

٤- يثبت السجاف على حردة الرقبة بحيث يكون الوجهان متقابلين متبعا للعلامات

( النوتشات) مع تطابق خطي كتف الأمام والخلف - وخطي نصف الأمام والخلف في كل من

الأنفورم والمنتج ثم نقوم بعملية التمكين بماكينة غرزة مقللة إبرة واحدة على بعد عرض الدواسة .

٥- تشذيب الحردة من الداخل بالمقص على شكل مثلثات صغيرة لسهولة قلب الأنفورم .

٦- يقلب السجاف إلى الداخل .

٧- تكوى حردة الرقبة .

٨- نقوم بعمل التمكين على الوجه على بعد ١ مم ( شيمة ) حول فتحة حردة الرقبة .

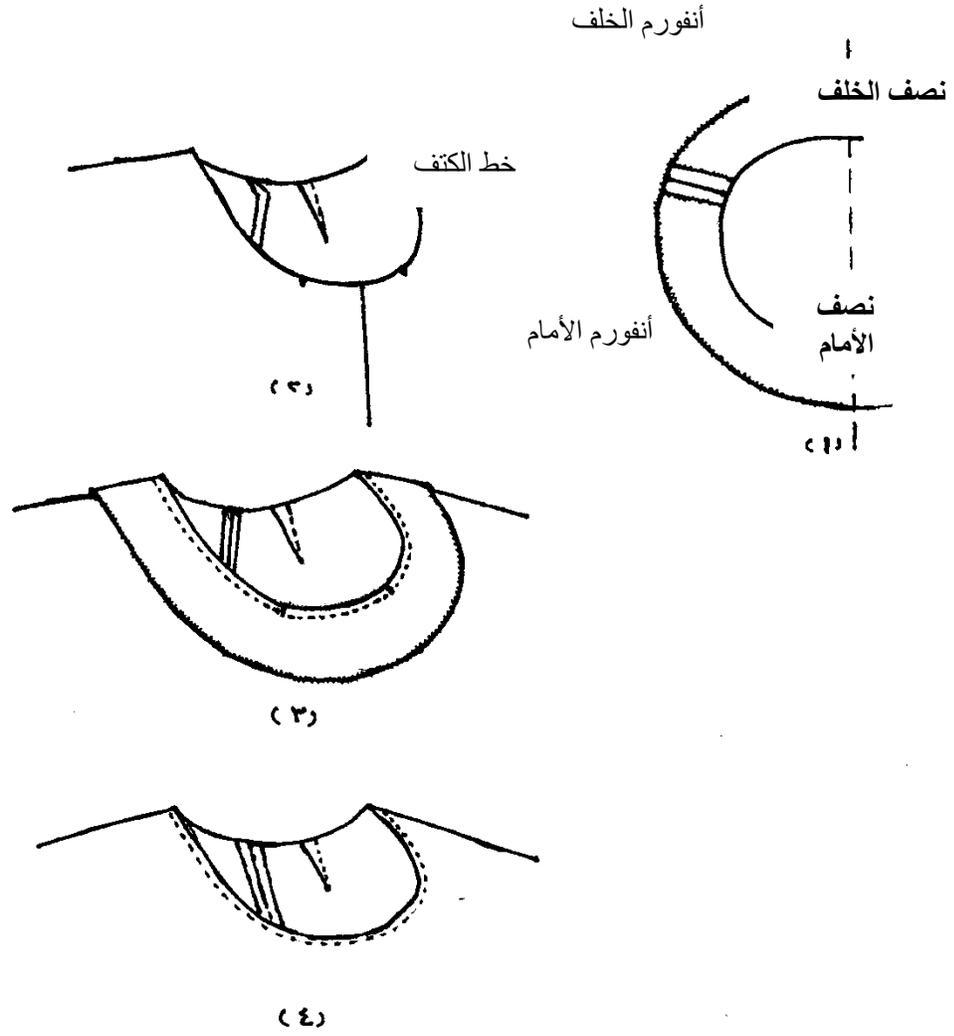
والأشكال من الشكل رقم ( ٢٠ ) إلى الشكل رقم ( ٢٣ ) توضح خطوات إعداد وتركيب الأنفورم لأشكال متنوعة من حردات الرقبة .

والشكل رقم ( ٢٤ ) يوضح تركيب الأنفورم مع المراد الأمامي ، والشكل رقم ( ٢٥ ) يوضح تركيب أنفورم

لحردة الإبط ، أما الشكل رقم ( ٢٦ ) فيوضح تركيب الأنفورم (السجاف) لكل من حردة الرقبة على شكل

( V ) وحردة الإبط منفصلين بينما الشكل رقم ( ٢٧ ) فيوضح تركيب الأنفورم الكامل لحردتي الرقبة والإبط

معاً في مرحلة واحدة .



تركيب السجاف لحددة الرقبة المستديرة  
شكل رقم (٢٠)

تمرين لعمل السجاف لحددة الرقبة المستديرة

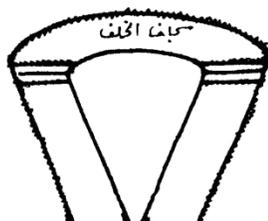
<p>العملية : تمرين لعمل السجاف لحرده الرقبة المستديرة (المرحلة الأولى)</p>	
<p>عدد مرات التمرين : ٨:٦ مرات</p>	<p>الوقت القياسي : ٦ دقائق</p>
<p>الهدف: اكتساب المهارة في عمل السجاف لتنظيف حرده الرقبة المستديرة</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- ٨:٦ صدر و ٨:٦ خلف لبادي حريمي من القماش متوسط السمك (الدرل مثلا ) وحرده الرقبة الأمامية مستديرة وقد تم حياكة الأكتاف والجانبين وعمل الاوفرلوك .</li> <li>- ٨:٦ سجاف ( أنفورم ) لحرده الرقبة الأمامية و ٨:٦ سجاف لحرده الرقبة الخلفية مقصوصة من نفس القماش وقد تم عمل اوفرلوك للأكتاف والحرف الخارجي كما بالشكل رقم ( ٢٠ أ )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي الحريمي على ترابيزة جانبية ( ٨:٦ نماذج ) .</li> <li>- وضع السجاف الأمامي والخلفي مع بعضهما على ترابيزة الماكينة على اليسار .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على السجاف على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة : ٦ . الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</p>	

<p>٧. تناول سجاف الأمام والخلف باليد اليسرى ثم بكلتا اليدين يضبط الكتف الأمامي على الكتف الخلفي ووضعهما تحت القدم الضاغط وعمل خط تمكين عليهما على بعد ١ سم .</p> <p>٣- يكرر العمل على الكتفين الآخرين .</p> <p>٤- تناول البادي الأول وكلتا اليدين يوضع السجاف على حردتى الرقبة الأمامية والخلفية مع تطابق خطى الكتفين الأيمن والأيسر وتطابق خطى النصف الأمامي والخلفي ( تطابق النوتشات ) .</p> <p>٥- عمل تمكين بداية من خط الكتف الأيمن مارا بحردة الرقبة الأمامية ثم الكتف الأيسر ثم حردة الرقبة الخلفية حتى نقطة البداية بدون توقف بمقدار عرض الدواس .</p> <p>٦- تكرر الخطوات من ٢ : ٥ على النماذج الأخرى .</p> <p>٧- توضع النماذج على بعضهما .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة اتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بمسافات الحياكة .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٢٠ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### تمرين لعمل السجاف لحردة الرقبة المستديرة

<p>العملية : تمرين لعمل السجاف لحددة الرقبة المستديرة (المرحلة الثانية)</p>	
<p>الوقت القياسي ٥ دقائق عدد مرات التمرين: ٦:٤ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في عمل حياكة خارجية بعد قلب السجاف (شيمة)</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- ٦:٤ بادي حريمي السابق وقد تم تركيب السجاف لحددة الرقبة المستديرة وتم قلبه على الظهر مع جعل خط الخياطة ناحية الظهر بحوالي ٢مم وكيه كما بالشكل رقم (٢٠)</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي الحريمي على ترابيزة جانبية ( ٦:٤ نماذج ).</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على السجاف على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول البادي الأول ووضع خط الكتف الأيمن ووجه القماش لأعلى تحت القدم الضاغط على بعد ١م (شيمة) والتمكين حول حردة الرقبة الأمامية ثم حردة الرقبة الخلفية حتى نقطة البداية مع عمل فارماتورة في النهاية .</li> <li>٣- يكرر العمل على النماذج الأخرى .</li> <li>٤- توضع النماذج على بعضها .</li> </ol>	

<p>وضع النهاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</li> <li>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</li> </ul>	
<p>الجودة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- صحة اتباع حركات المناولة .</li> <li>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</li> <li>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</li> <li>- الالتزام بمسافات الحياكة .</li> </ul>	
<p>شكل رقم (٢٠)</p>	<p>رقم الرسم :</p>



١- الأنفورم قبل التركيب

٢- حردة الرقبة قبل تركيب الأنفورم

٣- تركيب الأنفورم

٤- الأنفورم بعد قلبه للداخل  
والتمكين على الحرف (شيمة)

تركيب السجاف لحردة الرقبة على شكل (V)  
شكل رقم (٢١)

للتدريب على عمل السجاف ( الأنفورم ) لحردة الرقبة على شكل حرف ( V )

<p>العملية : تمرين لعمل السجاف لحددة الرقبة على شكل حرف ( V ) (المرحلة الأولى)</p>	
<p>الوقت القياسي ٦ دقيقة عدد مرات التمرين: ٦:٨ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في عمل السجاف لتنظيف حردة الرقبة على شكل حرف ( V )</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- ٨:٦ صدر و ٨:٦ خلف لبادي حريمي من القماش متوسط السمك مثل(الدرل) وحرده الرقبة الأمامية على شكل حرف ( V ) وقد تم حياكة الأكتاف والجناب وعمل الاوفرلوك .</li> <li>- ٨:٦ سجاف ( أنفورم ) لحددة الرقبة الأمامية( وصل سجاف الأمام عند خط نصف الأمام ) و ٨:٦ سجاف لحددة الرقبة الخلفية مقصوصة من نفس القماش وقد تم عمل الاوفرلوك للأكتاف والحرف الخارجي كما بالشكل رقم ( ٢١ )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي الحريمي على ترابيزة جانبية ( ٨:٦ نماذج ) .</li> <li>- وضع السجاف لحددتي الأمام والخلف مع بعضهما على سطح ترابيزة الماكينة على اليسار ( ٨:٦ نماذج ) .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على السجاف على سطح ترابيزة الماكينة.</li> </ul>	
<p>الطريقة : ١-الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</p>	

<p>٢- تناول سجاف الأمام وسجاف الخلف باليد اليسرى ثم بكلتا اليدين ضبط الكتف الأمامي على الكتف الخلفي ووضعهما تحت القدم الضاغط وعمل خط تمكين عليهما على بعد ١ سم .</p> <p>٣- يكرر العمل على الكتفين الآخرين .</p> <p>٤- تناول اليبادي الأول ويوضع السجاف على حردتى الرقبة الأمامية والخلفية مع تطابق خطى الكتفين الأيمن والأيسر وتطابق خطى النصف الأمامي والخلفي ( تطابق النوتشات ) .</p> <p>٥- عمل تمكين بداية من خط الكتف الأيمن بمقدار عرض الدواس على حردة الرقبة الأمامية إلى نقطة رأس المثلث (٧) ، ثم يتم تدوير قطعة التشغيل بمقدار زاوية رأس المثلث مع الحفاظ على وضع الإبرة داخل النسيج .</p> <p>٦- يستمر التمكين من رأس المثلث إلى الكتف الأيسر ثم يتم تدوير قطعة التشغيل بمقدار زاوية قاعدة المثلث ، مع الحفاظ على وضع الإبرة داخل النسيج .</p> <p>٧- يستمر التمكين من الكتف الأيسر إلى الكتف الأيمن مارا بحردة الرقبة الخلفية حتى نقطة البداية بدون توقف بمقدار عرض الدواس .</p> <p>٨- تكرر الخطوات من ٢ : ٧ على النماذج الأخرى .</p> <p>٩- توضع النماذج على بعضها .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة اتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بمسافات الحياكة .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٢١)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

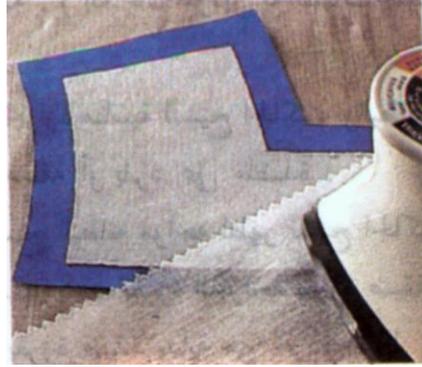
## للتدريب على عمل السجاف ( الأنفورم ) لحردة الرقبة على شكل حرف ( V )

<p>العملية : تمرين لعمل السجاف لحرده الرقبة على شكل حرف ( V ) (المرحلة الثانية)</p>	
<p>عدد مرات التمرين: ٤:٦ مرات</p>	<p>الوقت القياسي ٥ دقيقة</p>
<p>الهدف: اكتساب المهارة في عمل حياكة خارجية بعد قلب السجاف (شيمة)</p>	
<p>المعدات المستخدمة: والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- ٤:٦ بادي حريمي السابق وقد تم تركيب السجاف لحرده الرقبة التي على شكل (٧) وتم قلبه على الظهر مع جعل خط الخياطة ناحية الظهر بحوالي ٢مم وكيه كما بالشكل رقم (٢١)</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي الحريمي على ترابيزة جانبية ( ٤:٦ نماذج ).</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على السجاف على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول البادي الأول ووضع خط الكتف الأيمن ووجه القماش لأعلى تحت القدم الضاغطة على بعد ١مم (شيمة) والتمكين حول حرده الرقبة الأمامية متبع نفس الطريقة السابق شرحها في عمل فتحة(٧) ثم حرده الرقبة الخلفية حتى نقطة البداية مع عمل فارماتورة في النهاية .</li> <li>٣- يكرر العمل على النماذج الأخرى .</li> </ol>	

٤- توضع النماذج على بعضها .	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</li> <li>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</li> </ul>	وضع النهاية :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صحة اتباع حركات المناولة .</li> <li>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</li> <li>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</li> <li>- الالتزام بمسافات الحياكة .</li> </ul>	الجودة :
شكل رقم ( ٢١ )	رقم الرسم :

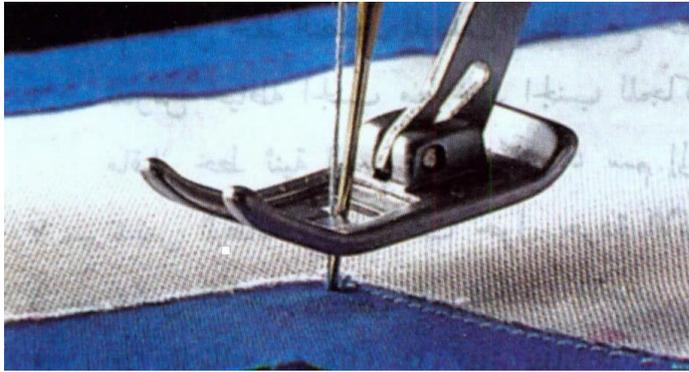


مهنة : الملابس الجاهزة – الصف الثاني – الوحدة

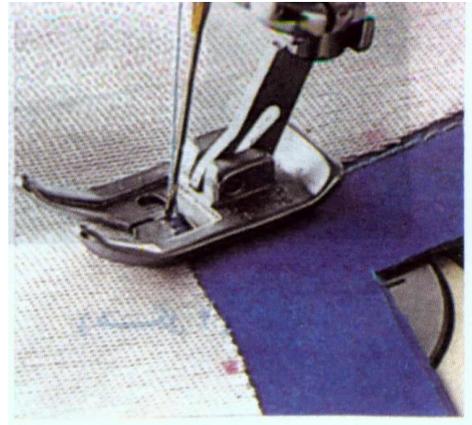


(١) لصق الحشو بالمكواة والفودرة

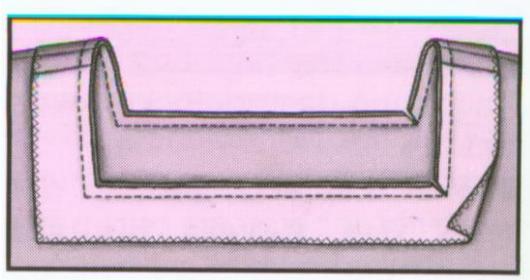
(٢) السجاف بعد لصق الحشو



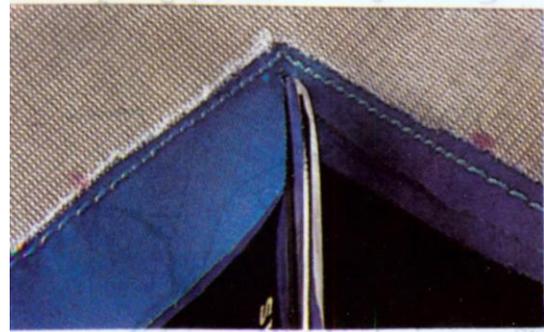
(٤) حياكة الركنة



(٣) حياكة السجاف



(٦) السجاف بعد حياكته وقبل قلبه للداخل



(٥) قص الركنة بعد حياكة السجاف

خطوات إعداد السجاف على شكل مربع  
شكل رقم (٢٢)

تمرينات للتدريب على عمل السجاف ( الأنفورم ) لحرمة الرقبة المربعة

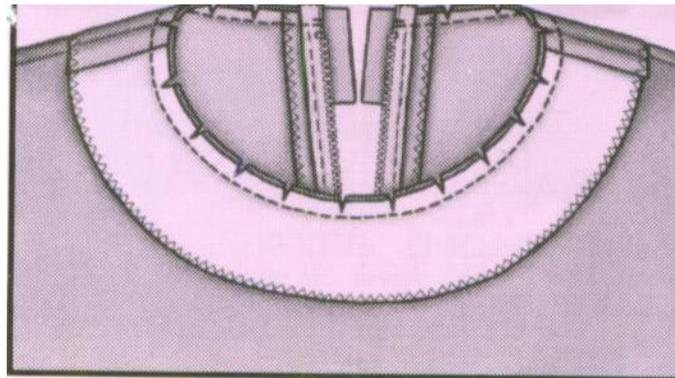
<p>العملية : تمرين لعمل السجاف لحرده الرقبة المربعة (المرحلة الأولى)</p>	
<p>عدد مرات التمرين: ٨:٦ مرات</p>	<p>الوقت القياسي ٦ دقيقة</p>
<p>الهدف: اكتساب المهارة في عمل السجاف لتنظيف حرده الرقبة المربعة</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبره واحدة ( ملصومة )</li> <li>- ٨:٦ صدر و ٨:٦ خلف لبادي حريمي من القماش متوسط السمك مثل (الدرل) وحرده الرقبة الأمامية مربعة وقد تم حياكة الأكتاف والجانبين وعمل الاوفرلوك</li> <li>- ٨:٦ سجاف ( أنفورم ) لحرده الرقبة الأمامية و ٨:٦ سجاف لحرده الرقبة الخلفية مقصوصة من نفس القماش وقد تم عمل اوفرلوك للأكتاف والحرف الخارجي كما بالشكل رقم ( ٢٢ )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : (ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي الحريمي على ترابيزة جانبية ( ٨:٦ نماذج ).</li> <li>- السجاف لحرده الأمام والخلف مع بعضهما على سطح ترابيزة الماكينة على اليسار ( ٨:٦ نماذج ).</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	

<p>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</p> <p>٢- تناول سجاف الأمام وسجاف الخلف باليد اليسرى ثم ضبط الكتف الأمامي على الكتف الخلفي ووضعهم تحت القدم الضاغطة وعمل خط تمكين عليهما على بعد ١ سم .</p> <p>٣- يكرر العمل على الكتفين الآخرين .</p> <p>٤- تناول البادي الأول ووضع السجاف على حردتى الرقبة الأمامية والخلفية مع تطابق خطى الكتفين الأيمن والأيسر وتطابق خطى النصف الأمامي والخلفي ( تطابق النوتشات ) .</p> <p>٥- عمل تمكين بداية من خط الكتف الأيمن بمقدار عرض الدواس على حردة الرقبة الأمامية وتنتهي عند الزاوية اليمنى لمربع حردة الرقبة، ثم يتم تدوير قطعة التشغيل بمقدار ٩٠ درجة مع الحفاظ على وضع الإبرة داخل النسيج .</p> <p>٦- يستمر في التمكين من الزاوية اليمنى لمربع حردة الرقبة إلى الزاوية اليسرى ، ثم يتم تدوير قطعة التشغيل بمقدار ٩٠ درجة مع الحفاظ على وضع الإبرة داخل النسيج .</p> <p>٧- يستمر في التمكين من الزاوية اليسرى لحردة الرقبة المربعة حتى الكتف الأيسر ثم يتم تدوير قطعة التشغيل بمقدار زاوية حردة الرقبة الخلفية مع الحفاظ على وضع الإبرة داخل النسيج وتمكن حردة الرقبة الخلفية حتى نقطة البداية بدون توقف بمقدار عرض الدواس .</p> <p>٨- تكرر الخطوات من ٢ : ٧ على النماذج الأخرى .</p> <p>٩- توضع الثلاث قطع على بعضها .</p>	<p><b>الطريقة :</b></p>
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بمسافات الحياكة .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٢٢ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

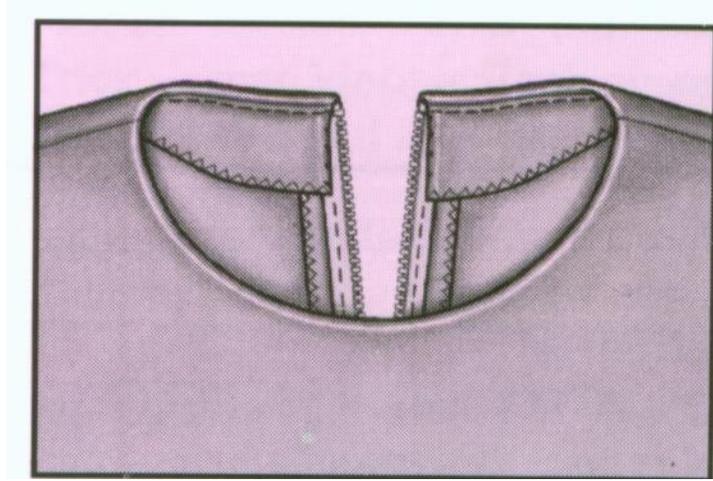
## تمرينات للتدريب على عمل السجاف ( الأنفورم ) لحردة الرقبة المربعة

<p>العملية : تمرين لعمل السجاف لحرده الرقبة المربعة (المرحلة الثانية)</p>	
<p>الوقت القياسي ٥ دقيقة عدد مرات التمرين: ٤:٦ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في عمل حياكة خارجية بعد قلب السجاف (شيمة)</p>	
<p>المعدات المستخدمة: والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- بادي حريمي السابق وقد تم تركيب السجاف لحرده الرقبة المربعة وتم قلبه على الظهر مع جعل خط الخياطة ناحية الظهر بحوالي ٢مم وكيه بالمكواه كما بالشكل رقم (٧)</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي الحريمي على ترابيزة جانبية ( ٤:٦ نماذج ).</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول البادي الأول ووضع خط الكتف الأيمن ووجه القماش لأعلى تحت القدم الضاغط على بعد ١م (شيمة) والتمكين حول حرده الرقبة الأمامية متبع نفس الطريقة السابق شرحها في عمل فتحة الرقبة المربعة عند تركيب السجاف ثم حرده الرقبة الخلفية حتى نقطة البداية مع عمل فارماتورة في النهاية .</li> </ol>	

<p>٣- يكرر العمل على النماذج الأخرى . ٤- توضع النماذج على بعضها.</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتر .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - الالتزام بمسافات الحياكة .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٢٢ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

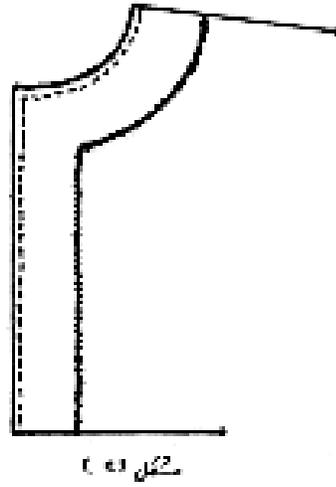
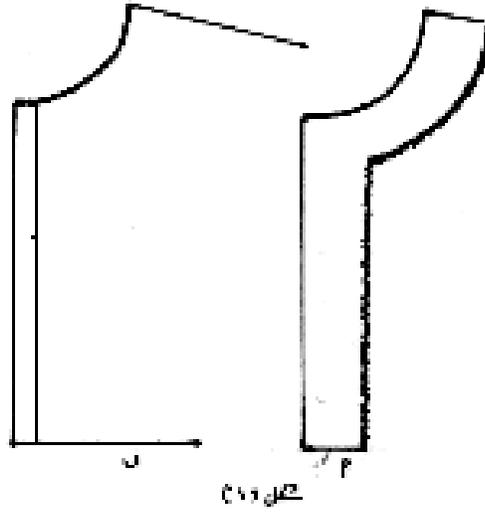


مرحلة تشذيب حردة الرقبة بالمقص بمثلثات صغيرة  
لسهولة قلب السجاف



مرحلة قلب السجاف للداخل وتثبيتته

مراحل تركيب السجاف على فتحة رقبة مستديرة  
شكل رقم (٢٣)



تركيب السجاف لحدرة الرقبة مع المرد في مرحلة واحدة  
شكل رقم (٢٤)

## تمريبات للتدريب على عمل السجاف لردة الرقبة مع بطانة المرد

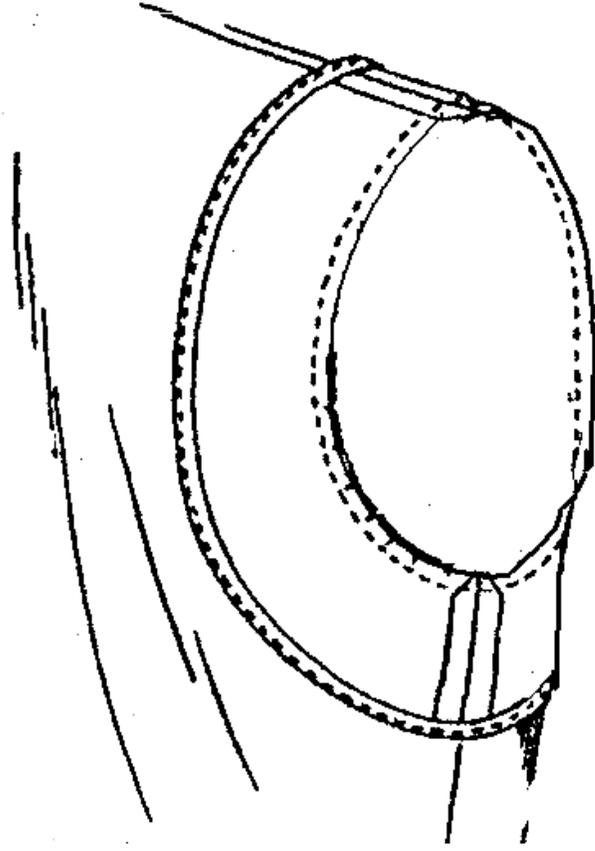
تمرين لعمل السجاف لردة الرقبة مع بطانة المرد	العملية :
عدد مرات التمرين: ٤:٦ مرات	الوقت القياسي : ٤ دقائق
اكتساب المهارة في عمل السجاف لتنظيف حردة الرقبة مع بطانة المرد	الهدف:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- ٤:٦ قطعة لنصف صدر لبلوزة حريمي من القماش متوسط السمك مثل (الدرل) حردة الرقبة مستديرة ومرد مفتوح من الأمام ( يمين و يسار)</li> <li>- ٤:٦ سجاف ( أنفورم ) لردة الرقبة الأمامية مع بطانة المرد من نفس القماش تم عمل الاوفرلوك للحرف الخارجي كما بالشكل رقم ( ٢٤ )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	المعدات المستخدمة : والخامات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع قماش الصدر والسجاف في لفة مع بعضهما على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة بجانب بعضهما ( ٤:٦ نماذج ) .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	وضع البداية :
<ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول لفة القماش الأولى باليد اليسرى وفتحها بكلتا اليدين .</li> <li>٣- تناول السجاف باليد اليمنى والصدر باليد اليسرى ثم مطابقة حردة الرقبة وبطانة الأمام على حردة الرقبة والمرد في قماش الصدر للبلوزة وضبطهما على أن يكون وجه البطانة على وجه قماش البلوزة ووضعها تحت القدم الضاغط لعمل خط تمكين عليهما .</li> </ol>	الطريقة :

<p>٤- يبدأ خط التمكين من بداية حردة الرقبة على خط الكتف وينتهي على خط فتحة المرء عند الذيل مع الاهتمام بالركنة بين حردة الرقبة والمرء في عملية دوران قطعة التشغيل عند الزاوية التي يبدأ عندها المرء والإبرة داخل النسيج .</p> <p>٥- تكرر الخطوات من ٢ : ٤ على النماذج الأخرى .</p> <p>٦- توضع النماذج على بعضها .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- عرض السجاف متساوي .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٢٤ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

## تمريبات للتدريب على عمل السجاف ( الأنفورم) لحدرة الرقبة مع بطانة المرد

<p>العملية : تمرين لعمل السجاف لحدرة الرقبة مع بطانة المرد .</p>	
<p>الوقت القياسي ٣ دقائق عدد مرات التمرين: ٤ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في عمل حياكة خارجية بعد قلب السجاف (شيمة).</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- ٤ قطعة لنصف صدر لبلوزة حريمي السابق وقد تم تركيب السجاف لحدرة الرقبة والمرد وتم قلبه على الظهر مع جعل خط الخياطة ناحية الظهر بحوالي ٢مم وكيه بالمكواة كما بالشكل رقم ( ٢٤ )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : (ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع صدور البلوزة على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة بجانب بعضهما (٤ نماذج).</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول صدر البلوزة الأيمن ووضع خط الكتف الأيمن ووجه القماش لأعلى تحت القدم الضاغطة على بعد ١م (شيمة ) والتمكين حول حدرة الرقبة الأمامية ثم الدوران لقطعة التشغيل بزواية للتمكين على خط المرد والإبرة داخل النسيج ،والاستمرار في التمكين حتى نهاية خط المرد من أسفل عند الذيل مع عمل فارماتورة في النهاية .</li> </ol>	

<p>٣- يكرر العمل على النماذج الأخرى . ٤- توضع النماذج على بعضها .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - عرض السجاف متساوي .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٢٤ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>



تركيب الأنفورم (السجاف) لحرده الإبط  
شكل رقم (٢٥)

## تمريبات للتدريب على عمل السجاف ( الأنفورم ) لردة الإبط

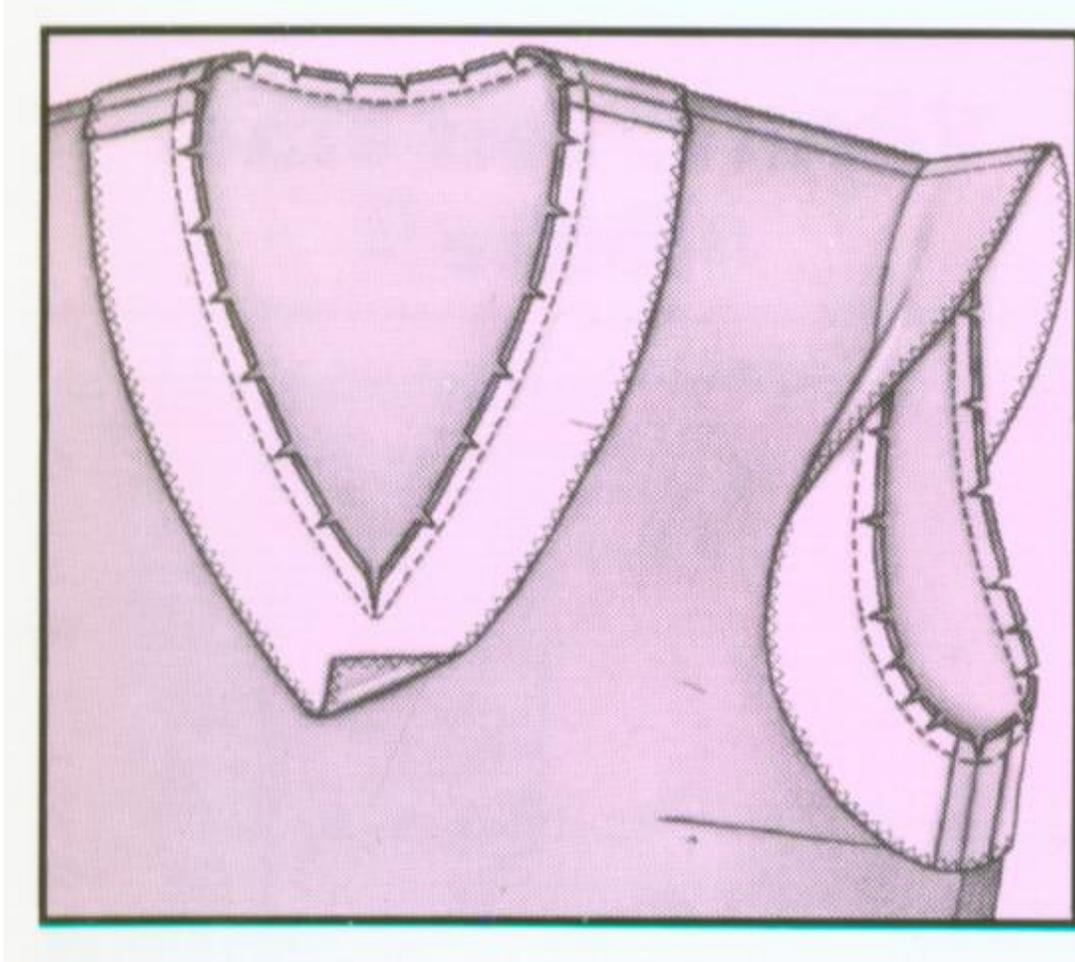
<p>العملية : تمرين لعمل السجاف لردة الإبط (المرحلة الأولى )</p>	
<p>الوقت القياسي : ٤دقائق</p>	<p>عدد مرات التمرين : ٤ : ٦ مرات</p>
<p>الهدف : اكتساب المهارة في عمل السجاف لتنظيف حردة الإبط</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- يختار بادي من كل نوع التي تم تركيب سجاف حردة الرقبة لها(٤:٦ نماذج )</li> <li>- ٤:٦ سجاف ( أنفورم ) لردة الإبط الأمامية والخلفية ( قطعان يمين و قطعان يسار) مقصومة من نفس القماش وقد تم عمل او فرلوك للاكتاف والحرف الخارجي كما بالشكل رقم ( ٢٥ )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي على ترابيزة جانبية ( ٤:٦ نماذج ).</li> <li>- السجاف لردتي الإبط الأمامي والخلفي في لفة مع بعضهما على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة بجانب بعضهما( ٤:٦ نماذج ).</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة.</li> </ul>	

<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول سجاف الأمام وسجاف الخلف باليد اليسرى ثم بكلتا اليدين يضبط الكتف الأمامي على الكتف الخلفي ووضعهما تحت القدم الضاغط وعمل خط تمكين عليهما على بعد ١ سم .</li> <li>٣- يضبط خط الجانب الأمامي على خط الجانب الخلفي ووضعهما تحت القدم الضاغط وعمل خط التمكين عليهما على بعد ١ سم .</li> <li>٤- يكرر العمل على الكتفين والجانبين الآخرين .</li> <li>٥- تناول البادي الأول ويوضع السجاف على خرذة الإبط مع تطابق خطي الأكتاف والجانب للسجاف على خطي الأكتاف والجانب للبادي .</li> <li>٦- عمل تمكين بداية من خط الكتف مارا بخرذة الإبط الأمامية حتى خط الجانبين ثم خرذة الإبط الخلفية حتى نقطة البداية بدون توقف بعرض الدواس .</li> <li>٧- تكرر الخطوات من ٢ : ٦ على النماذج الأخرى .</li> <li>٨- توضع النماذج على بعضها .</li> </ol>	
<p>وضع النهاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</li> <li>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</li> </ul>	
<p>الجودة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- صحة إتباع حركات المناولة .</li> <li>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</li> <li>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</li> <li>- الالتزام بمسافات الحياكة .</li> </ul>	
<p>شكل رقم ( ٢٥ )</p>	<p>رقم الرسم :</p>

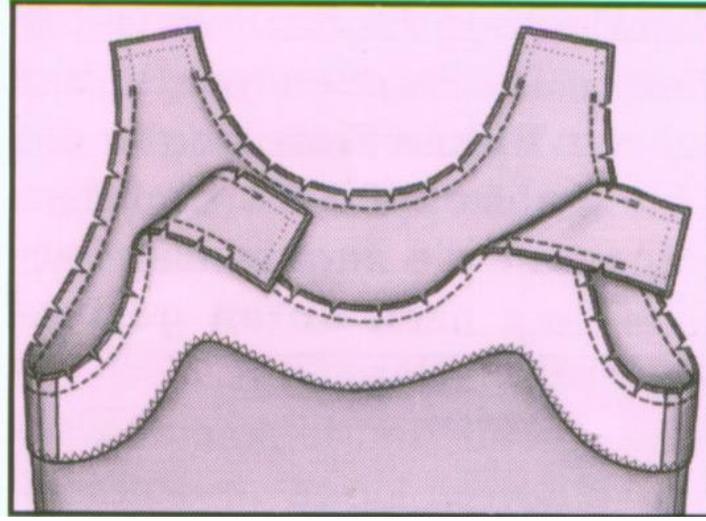
## تمريبات للتدريب على عمل السجاف ( الأنفورم ) لردة الإبط

<p>العملية : تمرين لعمل السجاف لردة الإبط (المرحلة الثانية )</p>	
<p>الوقت القياسي : ٣دقائق عدد مرات التمرين : ٤ مرات</p>	
<p>الهدف : اكتساب المهارة في عمل حياكة خارجية بعد قلب السجاف (شيمة ) .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- ٤بادي حريمي السابق وقد تم تركيب السجاف لردة الإبط وتم قلبه على الظهر مع جعل خط الخياطة ناحية الظهر بحوالي ٢مم وكيه بالمكواه كما بالشكل رقم (٢٥)</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة لنوع ولون القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي على ترابيزة جانبية ( ٤ نماذج ) .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	

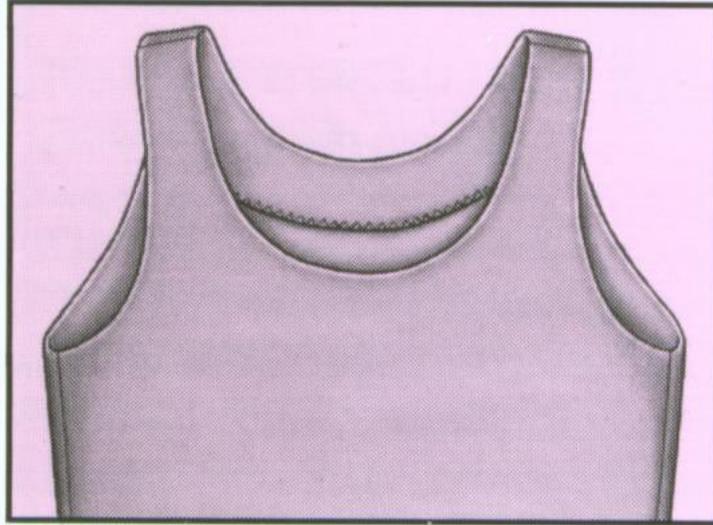
<p>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .  ٢- تناول البادي الأول ووضع خط الكتف الأيمن ووجه القماش لأعلى تحت القدم الضاغط على بعد ١م (شيمة) والتمكين حول حردة الإبط الخلفية ثم حردة الإبط الأمامية حتى نقطة البداية مع عمل فارماتورة في النهاية .  ٣- وضع خط الكتف الأيسر ووجه القماش لأعلى تحت القدم الضاغط على بعد ١م (شيمة) والتمكين حول حردة الإبط الأمامية ثم حردة الإبط الخلفية حتى نقطة البداية مع عمل فارماتورة في النهاية .  ٤- يكرر العمل على النماذج الأخرى .  ٥- توضع النماذج على بعضها .</p>	<p><b>الطريقة :</b></p>
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .  - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .  - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .  - عدم التوقف أثناء الحياكة .  - الالتزام بمسافات الحياكة .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٢٥ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>



طريقة تركيب السجاف لفتحتى الرقبة والإبط  
شكل رقم (٢٦)



طريقة تركيب الأنفورم الكامل لكل من فتحة الرقبة وحردة الإبط معًا في مرحلة واحدة



الأنفورم الكامل بعد قلبه للداخل (الشكل النهائي)

طريقة تنظيف حردتي الرقبة والإبط بالأنفورم الكامل  
شكل رقم (٢٧)

ثانيًا : شريط البييه :

يعتبر شريط البييه من الطرق الشائعة المستخدمة في عمليات إنهاء الحياكات للمنتجات المختلفة من الأقمشة المنسوجة وأقمشة التريكو وأيضا للمفروشات المتنوعة .

### استخدامات شريط البييه :

- ١- تشطيب وإنهاء بعض الفتحات بنفس لون قماش المنتج أو بلون مختلف ومناسب .
- ٢- إنهاء وتشطيب حردات الرقبة – الإبط – ثنية الذيل – وأحرف بعض أجزاء الملابس والمفروشات .
- ٣- تجميل بعض أجزاء من المنتج بلون مناسب للون القماش الأساسي مثل : الأكوال – الجيوب – بانادات بعض القصات . .
- ٤- تجميل بعض أنواع الكرانيش .
- ٥- استخدام شريط البييه بارزاً بين القصات للتجميل.

### ملحوظة :

يحدد عرض شريط البييه للاستخدام المطلوب ويتراوح عرضه من ٢,٥ سم إلى ٤ سم

### طرق تركيب شريط البييه :

#### ١- شريط البييه المسطح :

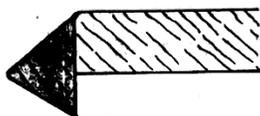
- أ- يتم تركيبه وعرضه بالكامل يكون لداخل المنتج (على الظهر) .
- ب- يتم تركيب شريط البييه على المكان المحدد ويكون ظاهراً من الجهتين نصفه على وجه المنتج والنصف الآخر على ظهر المنتج .

#### ٢- شريط البييه البارز:

ويكون تركيبه بين جزأين ( قصات – جيوب ) وفي هذه الحالة يكون نصف شريط البييه (طرفيه الخارجيين) للداخل ، والنصف الآخر (المتى ) بارز للخارج للتجميل .

### طريقة قص البييه:

يجب قص شريط البييه من قماش ورب (مائل) حتى يكون مرناً ومطاطاً مما يسهل تركيبه على الدورانات المختلفة في الملابس مثل حردات الرقبة والإبط ، وإذا لم يقص البييه بالطريقة الصحيحة فإنه في الغالب لا يعطى النتيجة المطلوبة، ويمكن قص هذه البيهات بعرض المسطرة، ويلاحظ أن أطراف شرائط البييه تكون على شكل زوايا كما هو مبين بالشكل رقم (٢٨) وهذا يسهل وصل البيهات مع بعضها للحصول على طول شريط البييه المطلوب.



شريط البييه

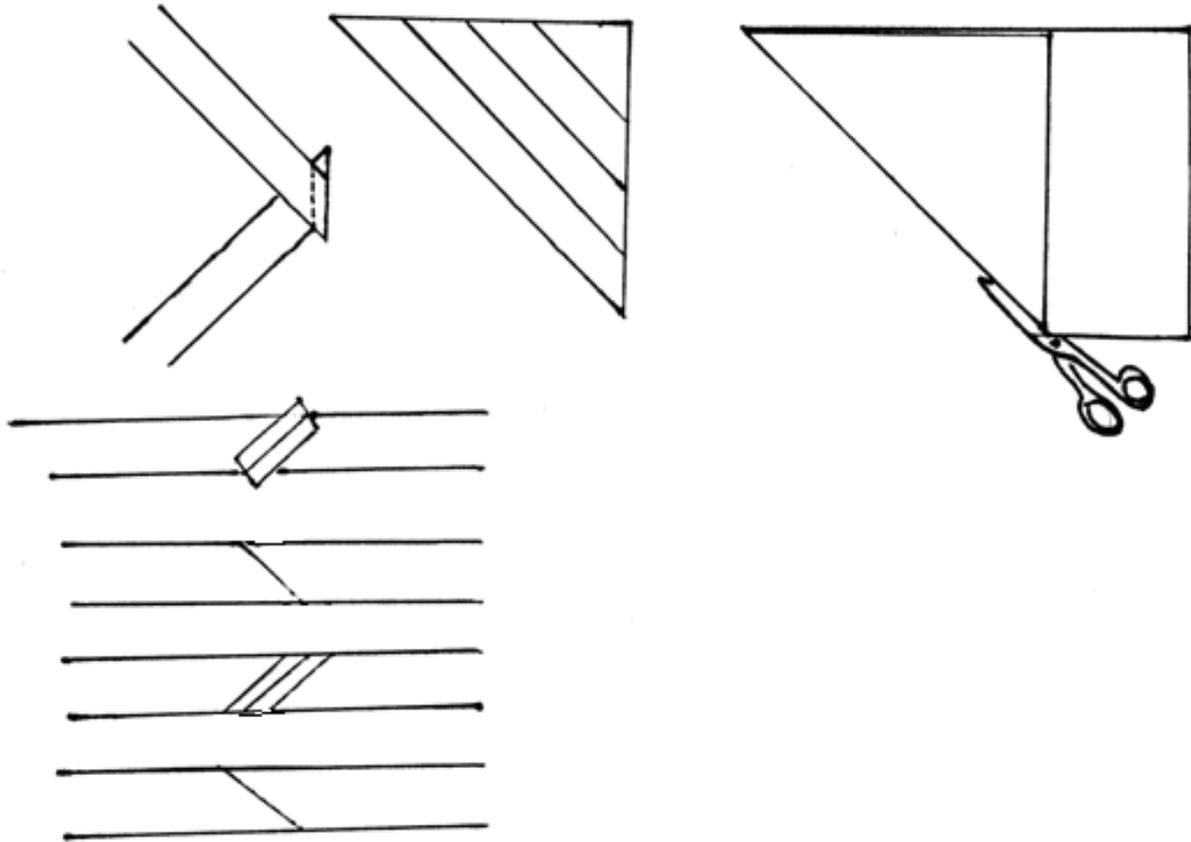
شكل رقم (٢٨)

ولكي نحصل على خط ورب تثني قطعة مربعة من القماش بحيث يتطابق خط عرض القماش على خط الطول فينتج خطأ مائلا مثنياً بزاوية ٤٥ بين خطي الطول والعرض وعلى هذا الخط المائل (الورب) تقص شرائط البييه ، والشكل رقم (٢٩) يوضح كيفية طي القماش وقص شرائط البييه بالطريقة الصحيحة .

### وصل شرائط البييه:

من السهل جدا وصل البييه إذا اتبعت الطريقة الآتية :

١. نضع شريط البييه الأول على وجهه، ثم نضع شريط البييه المراد وصله بحيث يتطابق الوجهان وبحيث يكون طرفا البييه على شكل قاعدة مثلث كما بالشكل رقم (٢٩).
٢. نقوم بالتمكين على بعد ١ سم من طرف الوصلة .
٣. نقص الزيادات الخارجة (المثلثات) من جهتي الشريط ثم يكوى جيدا لتفتيح الخياطة مع مطه قليلا بالطول وبذلك يصبح جاهزا للتركيب . الشكل رقم (٢٩)



طريقة طي القماش وقص شريط البييه ووصله

شكل رقم ( ٢٩ )

## طريقة تركيب البييه :

هناك طريقتان لتركيب شريط البييه هما :-

- ١- باستخدام الفولدر .
- ٢- بدون استخدام فولدر على الماكينة .

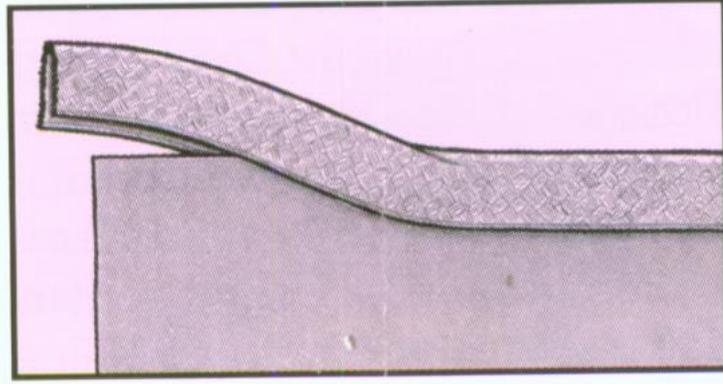
## أ- طريقة تركيب البييه لتنظيف فتحة الرقبة باستخدام الفولدر :

- ١- تعد ماكينة غرزة مقفلة إبرة واحدة بتركيب الفولدر الخاص بتركيب البييه .
- ٢- يثنى شريط البييه نصفياً على خط منتصف طول شريط البييه .
- ٣- يعد المنتج المراد تركيب البييه له بأن يسد الكتف الأيمن ويترك الكتف الأيسر مفتوحاً .
- ٤- تناول المنتج ونضع الكتف المفتوح تحت القدم الضاغط مع ضبط شريط البييه المركب في الفولدر .
- ٥- يبدأ خط التمكين و تركيب الشريط من بداية حردة الرقبة الأمامية على خط الكتف إلى الكتف الآخر ثم حردة الرقبة الخلفية ثم إلى نقطة البداية وإنهاء الشريط .
- ٦- يحاك الكتف الأيسر ويسد بماكينة غرزة مقفلة ثم ينظف بالأوفرلوك .

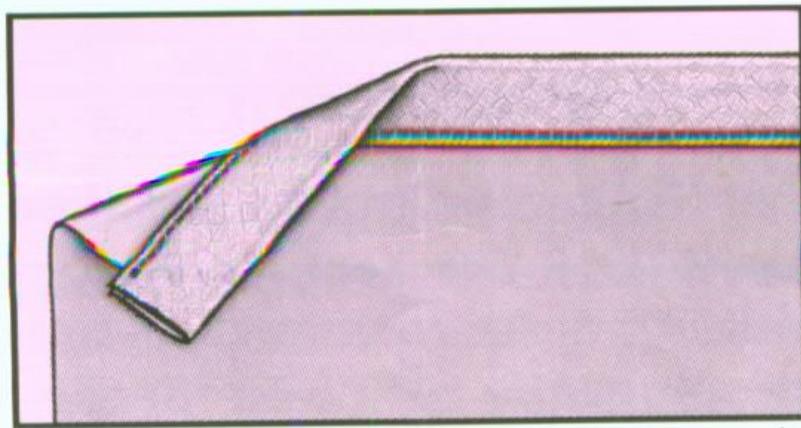
**ملحوظة :** ينفذ في حردات الرقبة للأقمشة التريكو أما الأقمشة المنسوجة فلا بد أن تكون حردة الرقبة واسعة تسمح بدخول الرأس .

## ب- طريقة تركيب البييه لتنظيف حردتى الإبط باستخدام الفولدر:

- ١- تعد ماكينة غرزة مقفلة إبرة واحدة بتركيب الفولدر الخاص بتركيب البييه
- ٢- يعد المنتج المراد تركيب البييه له بأن يسد الكتفان الأيمن والأيسر وترك خطى الجنب مفتوحان .
- ٣- تناول المنتج ونضع حردة الإبط من أسفل تحت دواصة القدم الضاغط مع ضبط شريط البييه .
- ٤- يبدأ التمكين و تركيب الشريط من تحت الإبط ماراً بحردة الإبط الأمامية فخط الكتف ثم حردة الإبط الخلفية حتى نقطة البداية تحت الإبط وإنهاء الشريط .
- ٥- يكرر العمل على حردة الإبط الثانية .
- ٦- يحاك الجانبان بماكينة غرزة مقفلة ، ثم تنظف الحياكة باستخدام ماكينة أوفرلوك .شكل رقم (٣٠)



المرحلة الأولى



المرحلة الثانية

تركيب البييه باستخدام الفولدر  
شكل رقم ( ٣٠ )

## تمرين لتركيب البييه باستعمال الفولدر

تمرين لتركيب البييه باستعمال الفولدر	العملية :
دقيقة واحدة عدد مرات التمرين: ٥ مرات	الوقت القياسي
اكتساب المهارة في تركيب البييه لتنظيف حردة الرقبة المستديرة باستعمال الفولدر.	الهدف:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة ) ومركب عليها فولدر الخاص بتركيب البييه اسم</li> <li>- ٣ قطع صدر و ٣ خلف لبادي حريمي من القماش متوسط السمك مثل (الدرل ) وحردة الرقبة الأمامية مستديرة مع سد الكتف الأيمن وترك الكتف الأيسر مفتوح .</li> <li>- شريط بييه من نفس القماش ونفس اللون أو شريط بييه من قماش ملائم ولون ملائم كنوع من الزينة بالعرض المطلوب .</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	المعدات المستخدمة : والخامات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الباديهات فوق بعضهما على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة ( ٥ نماذج ) .</li> <li>- وضع شريط البييه على الماكينة في المكان المخصص له وتركيب أول الشريط في الفولدر .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	وضع البداية :

<p>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .  ٢- تناول البادي الأول باليد اليسرى وفتحها بكلتا اليدين ووضع الكتف تحت القدم الضاغطة مع ضبط شريط البييه المركب في الفولدر .  ٣- يبدأ خط التمكين وتركيب الشريط من بداية حردة الرقبة الأمامية على خط الكتف إلى الكتف الآخر ثم حردة الرقبة الخلفية ثم إلى نقطة البداية وإنهاء الشريط .  ٤- يرفع البادي من على الماكينة ويوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار أو على ترابيزة جانبية .  ٥- تكرر الخطوات من ٢ : ٤ على النماذج الأخرى .  ٦- توضع النماذج على بعضها .</p>	<p><b>الطريقة :</b></p>
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .  - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة  - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة  - عدم التوقف أثناء الحياكة  - عرض البييه متساوي</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### تمرين لتركيب البييه باستعمال الفولدر

تمرين لتركيب البييه باستعمال الفولدر.	<b>العملية :</b>
عدد مرات التمرين: ٥ مرات	<b>الوقت القياسي</b> دقيقتين
اكتساب المهارة في تركيب البييه لتنظيف حردتى الإبط باستعمال الفولدر.	<b>الهدف:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة ) ومركب عليها فولدر الخاص بتركيب البييه اسم</li> <li>- بادي حريمي السابق تركيب البييه لحرده الرقبة المستديرة بعد سد الكتف الأيسر وترك خطى الجنب مفتوحان .</li> <li>- شريط بييه من نفس القماش ونفس اللون أو شريط بييه من قماش ملائم ولون ملائم كنوع من الزينة بالعرض المطلوب (السابق تركيبه ) .</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	<b>المعدات المستخدمة : والخامات</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الباديهات فوق بعضهما على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة ( ٥ نماذج ) .</li> <li>- وضع شريط البييه على الماكينة في المكان المخصص له وتركيب أول الشريط في الفولدر .</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	<b>ترتيب الأجزاء : (ترتيب مكان العمل )</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	<b>وضع البداية :</b>

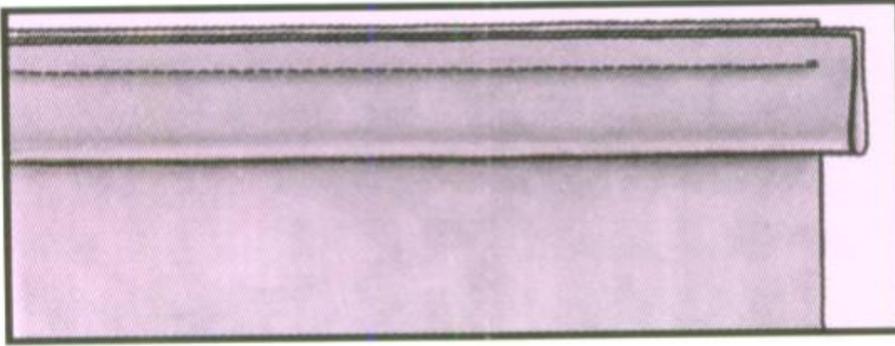
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢. تناول البادي الأول باليد اليسرى وفتحها بكلتا اليدين ووضع حردة الإبط من أسفل تحت القدم الضاغط مع ضبط شريط البييه .</li> <li>٣. يبدأ التمكين وتركيب الشريط من تحت الإبط مارا بحردة الإبط الأمامية ثم الخلفية حتى نقطة البداية وإنهاء الشريط .</li> <li>٤. يكرر العمل على حردة الإبط الثانية .</li> <li>٥. يرفع البادي من على الماكينة ويوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار أو على ترابيزة جانبية .</li> <li>٦. تكرر الخطوات من ٢ : ٥ على النماذج الأخرى .</li> <li>٧. توضع النماذج على بعضها .</li> </ol>	
<p>وضع النهاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</li> <li>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</li> </ul>	
<p>الجودة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- صحة إتباع حركات المناولة</li> <li>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة</li> <li>- عدم التوقف أثناء الحياكة</li> <li>- عرض البييه متساوي</li> </ul>	
	<p>رقم الرسم :</p>

**ج- طريقة تركيب البييه لتنظيف حردة الرقبة بدون فولدر :**

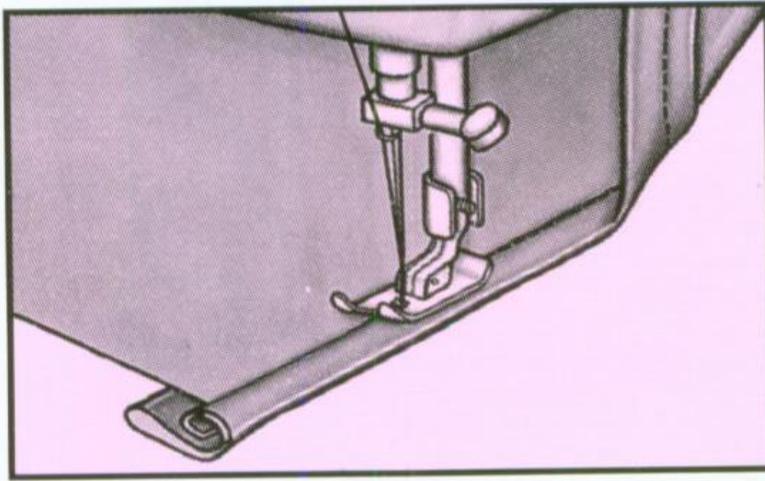
- ١- يثنى خط منتصف طول شريط البييه على مثنى بحيث يتطابق الطرفين .
  - ٢- تناول بداية شريط البييه المعد للتركيب وترك ١ سم منه عند نقطة البداية (كتف الأمام) وضبط حرف البييه مع حرف الحردة ووجه قماش البييه على ظهر قماش المنتج ووضع الاثنتين تحت دواسة القدم الضاغط لماكينة غرزة مقفلة إبرة واحدة .
  - ٣- يبدأ التمكين على بعد عرض الدواسة على حرف البييه والحردة .
  - ٤- يبدأ التمكين من كتف الأمام مارا بحردة الرقبة الأمامية ثم الكتف الثاني فحردة الرقبة الخلفية حتى نقطة البداية مع ترك ١ سم من الشريط وعمل فارماتورة وقص شريط البييه الزائد .
  - ٥- نصل نهاية شريط البييه ببدايته بالطريقة الصحيحة .
  - ٦- ينصف الشريط ويرد على وجه القماش على أن يغطي خط الحياكة بحوالي ١ مم وتوضع تحت القدم الضاغط على أن يكون الوجه إلى أعلى .
  - ٧- يبدأ التمكين من عند خط الكتف فحردة الرقبة الأمامية ثم خط الكتف الثاني فحردة الرقبة الخلفية على أن يكون التمكين على بعد ١ مم (شيمة) شكل رقم (٣١).
- هذا بالنسبة لأقمشة التريكو أما حردات الرقبة للأقمشة المنسوجة فإذا كانت واسعة يتبع ما سبق وإذا كانت ضيقة فتكون لها فتحة في خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف ويبدأ التركيب من بداية خط الفتحة الأمامية أو الخلفية .

#### د- طريقة تركيب البييه على حردتى الإبط بدون فولدر:

- ١- تثبت بداية شريط البييه المزدوج بعد ترك ١ سم منه على حرف الحردة تحت الإبط على أن يكون وجه قماش البييه على ظهر قماش المنتج ويضبط حرف الحردة مع حرف البييه ويثبت الاثنتين تحت دواسة القدم الضاغط .
- ٢- على بعد عرض الدواسة من حرف البييه والحردة يبدأ التمكين من تحت الإبط (خط الجنب) مارا بحردة الإبط الأمامية حتى الكتف ثم حردة الإبط الخلفية حتى تحت الإبط (خط الجنب المقابل) مع عمل فارماتورة ثم ترك ١ سم من شريط البييه وقص الباقي .
- ٣- يكرر نفس العمل على حردة الإبط الثانية .
- ٤- ينصف الشريط ويثنى إلى الأمام على أن يغطي خط الحياكة بحوالي ١ مم وتوضع تحت دواسة القدم الضاغط على أن يكون الوجه إلى أعلى .
- ٥- يبدأ التمكين من تحت الإبط مارا بحردة الإبط الأمامية حتى الكتف ثم حردة الإبط الخلفية حتى نقطة البداية على أن يبعد عن خط التمكين الأول مسافة ١ مم (شيمة) .
- ٦- يكرر نفس العمل على حردة الإبط الثانية .
- ٧- يحاك خطى الجانبين للمنتج .



المرحلة الأولى



المرحلة الثانية

تركيب البييه بدون فولدر  
شكل رقم (٣١)

تمرينات لتركيب البييه على حردة الرقبة بدون فولدر

<p>العملية : تمريبات لتركيب البييه على حردة الرقبة بدون فولدر(المرحلة الأولى )</p>	
<p>الوقت القياسي : ٥ دقائق عدد مرات التمرين : ٤ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تركيب البييه لتنظيف حردة الرقبة المستديرة بدون فولدر (المرحلة الأولى )</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- ٤ قطع صدر و ٤ خلف لبادي حريمي من القماش متوسط السمك مثل (الدل ) وحردة الرقبة الأمامية مستديرة مع سد الكتفين الأيمن والأيسر وسد الجانبين وعمل الاوفرلوك</li> <li>- شريط بييه من نفس القماش ونفس اللون أو شريط بييه من قماش ملائم ولون ملائم كنوع من الزينة مكوي ومعد للتركيب .</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : (ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي الحريمي فوق بعضهما على ترابيزة جانبية ( ٤ نماذج ) .</li> <li>- وضع شريط البييه المعد والمكوي على سطح ترابيزة الماكينة على اليسار .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	

<p>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</p> <p>٢- تناول البادي الأول باليد اليمنى وفتحها بكلتا اليدين .</p> <p>٣- تناول بداية شريط البييه باليد اليسرى وترك اسم من شريط البييه عند نقطة البداية (كتف الأمام) وضبط حرف البييه مع حرف الحردة ووجه قماش البييه على وجه قماش البادي ووضع الاثنان تحت القدم الضاغط.</p> <p>٤- يبدأ التمكين على بعد عرض الدواس من حرف البييه والحردة .</p> <p>٥- يبدأ التمكين من كتف الأمام مارا بحردة الرقبة الأمامية ثم الكتف الثاني فحردة الرقبة الخلفية حتى نقطة البداية مع ترك اسم من الشريط وعمل فارماتورة وقص شريط البييه الزائد .</p> <p>٦- نصل نهاية شريط البييه ببدايته بالطريقة الصحيحة .</p> <p>٧- يرفع البادي من على الماكينة ويوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار أو على ترابيزة جانبية .</p> <p>٨- تكرر الخطوات من ٢ : ٧ على النماذج الأخرى .</p> <p>٩- توضع النماذج على بعضهما .</p>	<p><b>الطريقة :</b></p>
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عرض البييه متساوي .</p> <p>- وصل شريط البييه عند البداية والنهاية سليم .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### تمريبات لتركيب البييه على حردة الرقبة بدون فولدر

<p>العملية : تمريبات لتركيب البييه على حرده الرقبه بدون فولدر (المرحله الثانيه)</p>	
<p>الوقت القياسي : ٥ دقيقه عدد مرات التمرين : ٤ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهاره في تركيب البييه لتنظيف حرده الرقبه المستديره بدون فولدر (المرحله الثانيه)</p>	
<p>المعدات المستخدمه : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينه حياكه غرزه مقفوله إبره واحده ( ملصومه )</li> <li>- الباديهات التي سبق تركيب بييه (المرحله الأولى ) لها لحرده الرقبه</li> <li>- علبه إبر</li> <li>- خيوط مناسبه للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشه تنظيف</li> <li>- ساعه إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : (ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي على سطح ترابيزة الماكينه على اليسار.</li> <li>- وضع ساعه الإيقاف على يمين الماكينه .</li> </ul>	
<p>وضع البدايه : - اليد اليمنى على ساعه الإيقاف . - اليد اليسرى على الباديهات سطح ترابيزة الماكينه .</p>	
<p>الطريقه : ١- الضغط على ساعه الإيقاف لبدء العمل . ٢- تناول البادي الأول باليد اليسرى وبكلتا اليدين ينصف الشريط ويثنى إلى الأمام على أن يغطى خط الحياكه بحوالى ١ مم وتوضع تحت القدم الضاغط على أن يكون الوجه إلى أعلى . ٣- يبدأ التمكين من عند خط الكتف فحرده الرقبه الأماميه ثم خط الكتف الثاني فحرده الرقبه الخلفيه على أن يكون التمكين على بعد ١مم(شيمه).</p>	

<p>٤- يرفع البادي من على الماكينة ويوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار أو على ترابيزة جانبية . ٥- كرر الخطوات من ٢ : ٤ على النماذج الأخرى . ٦- توضع النماذج على بعضهما .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - عرض الببيه متساوي .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### تمريبات لتركيب الببيه على حردتى الإبط بدون فولدر

<p>العملية : تمرينات لتركيب البييه على حردتى الإبط بدون فولدر(المرحلة الأولى )</p>	
<p>الوقت القياسي ٦ دقائق عدد مرات التمرين: ٤ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تركيب البييه لتنظيف حردتى الإبط بدون فولدر (المرحلة الأولى )</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- ٤بادي حريمي التي سبق تركيب شريط البييه لها بدون فولدر.</li> <li>- شريط بييه من نفس القماش الذي سبق تركيبه على حردة الرقبة المستديرة .</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : (ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي الحريمى فوق بعضهما على ترابيزة جانبية ( ٤ نماذج ).</li> <li>- وضع شريط البييه المعد والمكوي على سطح ترابيزة الماكينة على اليسار.</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية : - اليد اليمنى على ساعة الإيقاف . - اليد اليسرى على سطح ترابيزة الماكينة.</p>	
<p>الطريقة : ١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل . ٢- تناول البادي الأول باليد اليمنى وفتحها بكلتا اليدين . ٣- يوضع بداية شريط البييه بعد ترك ١سم منه على الحردة تحت الإبط على أن يكون وجه قماش البييه على وجه قماش البادي ويضبط حرف الحردة مع حرف البييه ووضع الاثنتين تحت القدم الضاغط .</p>	

<p>٤- على بعد عرض الدواس من حرف البييه والحرده يبدأ التمكين من تحت الإبط مارا بحرده الإبط الأمامية حتى الكتف ثم حرده الإبط الخلفية حتى نقطة البداية مع عمل فارماتورة ثم ترك ١ سم من شريط البييه وقص الباقي .</p> <p>٥- نصل نهاية شريط البييه ببدايته بالطريقة الصحيحة .</p> <p>٦- يكرر نفس العمل على حرده الإبط الثانية .</p> <p>٧- يرفع البادي من على الماكينة ويوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار أو على ترابيزة جانبية .</p> <p>٨- تكرر الخطوات من ٢ : ٧ على النماذج الأخرى .</p> <p>٩- توضع النماذج على بعضها .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عرض البييه متساوي .</p> <p>- وصل شريط البييه عند البداية والنهاية سليم .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### تمريعات لتركيب البييه على حردي الإبط بدون فولدر

<p>العملية : تمرينات لت تركيب البييه على حردتى الإبط بدون فولدر (المرحلة الثانية)</p>	
<p>الوقت القياسي ١٠ دقيقة عدد مرات التمرين: ٤ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تركيب البييه لتنظيف حردتى الإبط بدون فولدر (المرحلة الثانية)</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- الباديهات التي سبق تركيب بييه ( المرحلة الأولى ) لها لحدتى الإبط .</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : (ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البادي على سطح ترابيزة الماكينة على اليسار.</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية : - اليد اليمنى على ساعة الإيقاف . - اليد اليسرى على الباديهات سطح ترابيزة الماكينة .</p>	
<p>الطريقة : ١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل . ٢- تناول البادي الأول باليد اليسرى وبكلتا اليدين ينصف الشريط ويثنى إلى الأمام على أن يغطى خط الحياكة بحوالي ١ مم وتوضع تحت القدم الضاغط على أن يكون الوجه إلى أعلى . ٣- يبدأ التمكين من تحت الإبط مارا بحردة الإبط الأمامية حتى الكتف ثم حردة الإبط الخلفية حتى نقطة البداية على أن يبعد عن خط التمكين الأول مسافة ١ مم (شيمة) .</p>	

<p>٤- يكرر نفس العمل على حردة الإبط الثانية . ٥- يرفع البادي من على الماكينة ويوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار أو على ترابيزة جانبية . ٦- تكرر الخطوات من ٢: ٥ على النماذج الأخرى . ٧- توضع النماذج على بعضها .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - عرض البييه متساوي .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

#### ٤- التدريب على إعداد الأكوال المنفصلة

تلعب الأكوال دورًا هامًا في الشكل العام للزى حيث إنها تعد من الأجزاء الهامة المكونة للملبس لما لها من دور فعال في إبراز جمال الوجه وكذلك التقليل من عيوبه في بعض الأحيان بالإضافة إلى ما تضيفه على الزى من جمال وأناقة .

فالقول هي كل ما يحيط بالرقبة ويجملها وقد تنفذ الأكوال من التل أو الدانتيل أو الركامة ، كما قد تنفذ من نفس قماش المنتج ، وقد تنوعت أشكالها وخاماتها عبر العصور وقد ارتداها النساء والرجال والأطفال بأشكالاً عديدة وعروض متنوعة وخامات مختلفة .  
وتصنف الأكوال إلى ما يلي : -

١- الأكوال المرفوعة (الواقفة) مثل الكول الاسبور والأوفسييه والشميزيه .

٢- الأكوال المسطحة مثل الكول بيبه الكول البحارى والكول شال .

ويلاحظ أنه إذا كانت الحافة الخارجية للكول (حافة التشكيل) ضيقة فإنها ترتفع حول الرقبة ، بينما إذا اتسعت الحافة الخارجية للكول أصبحت مسطحة وقل ارتفاعها حول الرقبة .

#### ١- الأكوال المرفوعة (الواقفة) :-

وهي التي تقف حول خط الرقبة مثل الكول أوفسييه والكول إسبور والكول شميزيه والكول الشريط ( الكرافت ) .

#### ٢- الأكوال المسطحة :

وهي تظهر في وضع مسطح على الجسم ، فهي تستقر مسطحة على الجسم والكتفين، وهي أيضًا متنوعة العروض ومن الأكوال المسطحة الكول بيبه ، والكول البحارى والكول شال .

### التمرين على إعداد الأكوال

<p>العملية : تمرين على إعداد الأكوال المختلفة ( المرحلة الأول )</p>	
<p>الوقت القياسي : دقيقة عدد مرات التمرين: ٦ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في إعداد الأكوال المختلفة .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- أكوال مختلفة مقصوفة من طبقتين من القماش متوسط السمك مثل (البوبلين) أحدهما عليها طبقة من الحشو (٦ قطع : كول اسبور – كول أوفسييه ( صيني ) – كول شميزيه)</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأكوال على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة كل طبقتان على بعضهما أحدهم الطبقة التي بها الحشو ( الفازلين ) ( ٦ أكوال).</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول الكول الأولى باليد اليسرى ثنى الطبقة التي عليها الحشو مسافة ١ سم والتمكين عليها بمسافة ٦ مم على وجه القماش .</li> </ol>	

<p>٣- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار . ٤- تكرر نفس الخطوات على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - العناية بالتنشيت في البداية والنهاية .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٣٢) ، (٣٣) ، (٣٤)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### التمرين على إعداد الأكوال

<p>العملية : تمرين على إعداد الأكوال المختلفة ( المرحلة الثانية )</p>	
<p>عدد مرات التمرين: ٦ مرات</p>	<p>٢ دقيقة</p> <p>الوقت القياسي</p>
<p>الهدف:</p> <p>اكتساب المهارة في إعداد الأكوال المختلفة .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- أكوال مختلفة مقصوفة من طبقتين من القماش متوسط السمك مثل (البولين) أحدهما عليها طبقة من الحشو وتم ثنى الحرف على الحشو (٦ قطع : كول اسبور – كول أوفسييه ( صيني ) – كول شميزيه)</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأكوال على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة كل طبقتان على بعضهما أحدهم الطبقة التي بها الحشو ( الفالين ) ( ٦ أكوال).</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	<p>وضع البداية :</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- ضبط الطبقتان تماما أحدهما طبقة بها الحشو ووضعها تحت القدم الضاغط .</li> </ul>	<p>الطريقة :</p>

<p>٣- عمل خط التمكين على حرف الحشو الذي يبدأ من الطرف العرضي ثم الخط الطولي العلوي ثم الخط العرضي مع الاهتمام بالزوايا والأركان مع عمل فارماتورة في بداية ونهاية خط التمكين.</p> <p>٤- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار.</p> <p>٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- حياكة الزاوية بشكل سليم .</p> <p>- العناية بالثبيت في البداية والنهاية .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٣٢) ، (٣٣) ، (٣٤)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### التمرين على إعداد الأكوال

<p>العملية : تمرين على إعداد الأكوال المختلفة ( المرحلة الثالثة )</p>	
<p>الوقت القياسي عدد مرات التمرين: ٦ مرات</p>	<p>١,٥ دقيقة</p>
<p>الهدف: اكتساب المهارة في عمل الحياكة الظاهرية للأكوال .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- الأكوال بعد قلبها على الوجه وكيها ( ٦ قطع )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأكوال على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما ( ٦ نماذج )</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على الأكوال على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول الكول الأولى باليد اليسرى ووضعها تحت القدم الضاغط .</li> <li>٣- عمل خط التمكين على بعد ١ مم ( شيمة ) الذي يبدأ من الطرف العرضي ثم الخط الطولي العلوي ثم الخط العرضي مع الاهتمام بالزوايا والأركان وعمل فارماتورة في بداية ونهاية خط التمكين مع نهاية خط ٦ مم .</li> </ol>	

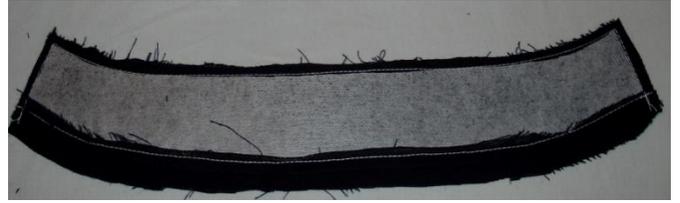
<p>٤- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار . ٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المترب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - حياكة الزاوية بشكل سليم .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٣٢) ، (٣٣) ، (٣٤)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>



١- لصق الحشو على أحد طبقتي الكول



٢- ثني الحرف بمسافة اسم والتمكين عليها بمسافة ٦ مم



٣- حياكة طبقتي الكول



٤- قلب الكول وكيها



٦- الشكل النهائي للكول الأوفسييه

مراحل إعداد الكول الأوفسييه  
شكل رقم (٣٢)



١- لصق الحشو



٢- ثني الحرف بمسافة اسم والتمكين عليها بمسافة ٦ مم



٣- حياكة طبقتي الكول



٤- قلب الكول وكيها



٥- الشكل النهائي للكول الأسبور

مراحل إعداد الكول الاسبور  
شكل رقم (٣٣)



.....  
لثانية : العمليات الصناعية

١- لصق الحشو



٢- ثنى الحرف بمسافة اسم والتمكين عليها بمسافة ٦ مم



٣- حياكة طبقتي الكول



٤- قلب الكول وكيها

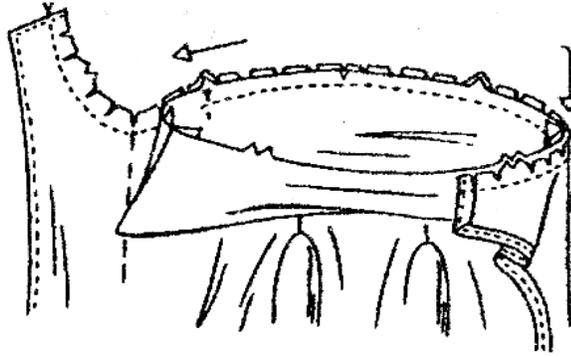


٥- الشكل النهائي للكول الشمزييه المستدير

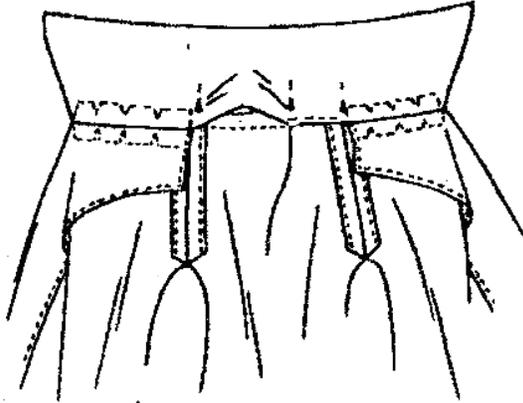
مراحل إعداد الكول الشمزييه المستدير  
شكل رقم (٣٤)

أولا : طريقة تركيب الأكوال بالبطانة الكاملة :-

- ١- يعد الكول بوضع الحشو المناسب وحياسة طبقتي الكول ثم تشذيب الأركان ثم قلبها وكيها استعدادًا لتركيبها على المنتج .
  - ٢- إعداد بطانة مرد كاملة.
  - ٣- حياكة خطوط الأكتاف في الجسم والبطانة وتنظيفها بماكينة أو فرلوك .
  - ٤- وضع بداية الكول على خط النصف للأمام بحيث يقابل وجه قماش الكول ( الطبقة التي بدون حشو) وجه قماش البلوزة ثم طي بطانة المرد على الكول بحيث تصبح الكول بين طبقتي الجسم والبطانة (طريقة الساندويتش) .
  - ٥- عمل خط التمكين على بعد ١م من بداية الكول مع خط نصف الأمام مارا بحددة الرقبة الأمامية ثم خط الكتف ثم حردة الرقبة الخلفية ثم خط الكتف الآخر فحددة الرقبة الأمامية إلى خط نصف الأمام التي تنتهي مع نهاية الكول مع عمل فارماتورة في بداية ونهاية التمكين .
  - ٦- تضبط الطبقة التي بها الحشو على حردة الرقبة الخلفية ويثنى الحرف إلى الداخل ويثبت بخط تمكين على بعد ١م (شيمة) .
  - ٧- ثنى وتثبيت خطي الكتف للبطانة على خطي الكتف للمنتج على بعد ١م (شيمة) .
- الأشكال أرقام (٣٥) ، (٣٦) ، (٣٧) .

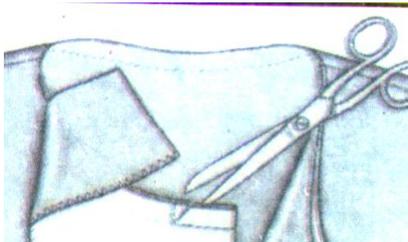


الكول بين جسم المنتج والبطانة الكاملة

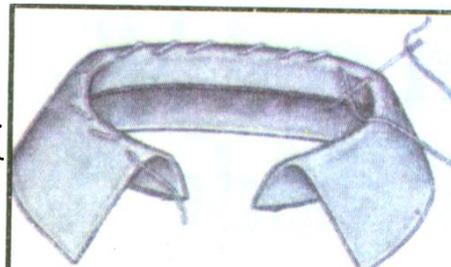


قلب الكول وحياسة الخلف بالماكينة

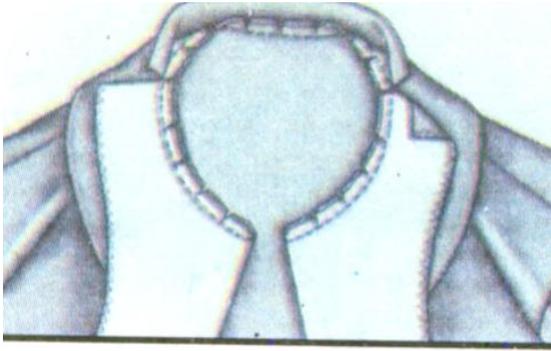
### خطوات تركيب الكول الاسبور شكل رقم (٣٥)



انى - الوحدة الثانية : الـ



(ب)



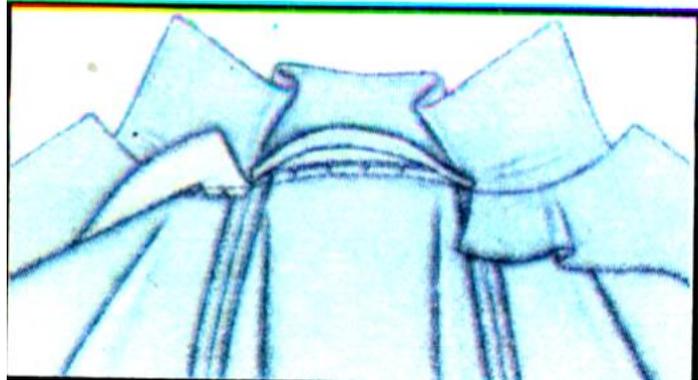
(ا)



(د)



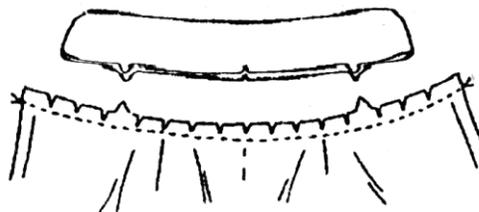
(ج)



(و)

(ه)

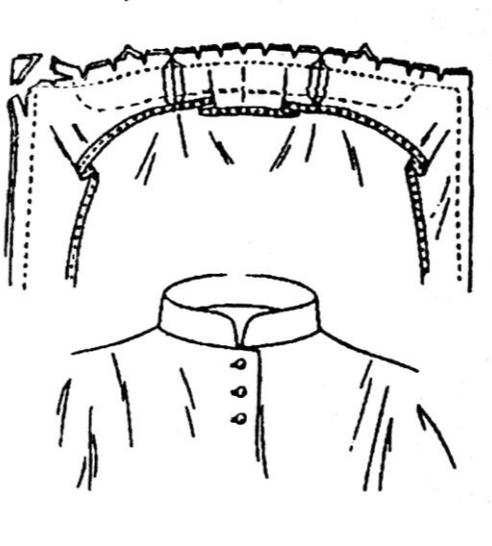
خطوات تركيب الكول الأسبور بكعب  
شكل رقم (٣٦)



مهنة : الملابس الجاهزة - الصف الذ

(١) إعداد الكول

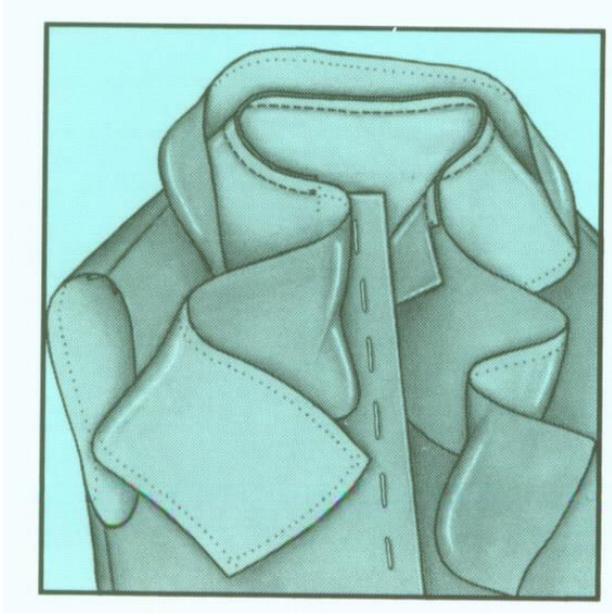
(٢) تركيب الكول على المنتج



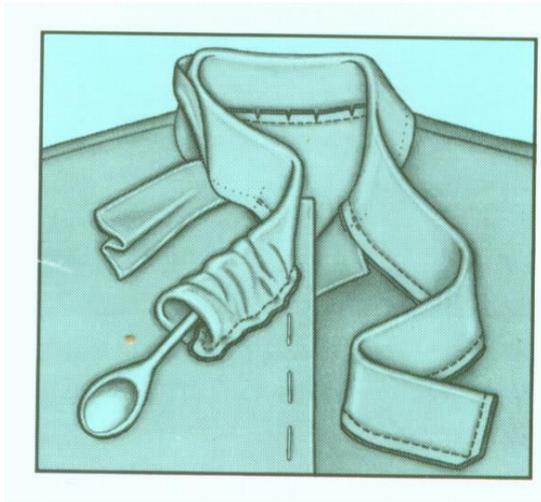
(٣) وضع الكول بين جسم المنتج  
والبطانة الكاملة

(٤) الشكل النهائي

طريقة تركيب الكول الأوفسييه بالبطانة الكاملة مع  
أنفورم في الخلف  
شكل رقم (٣٧)



حياكة الكول الشريط بالمنتج



تقفيل الكول وقلب الشريط

خطوات تركيب الكول الشريط (الكرافت)

شكل رقم (٣٨)

## التمرين على تركيب الأكوال

<p>العملية : تمرين على تركيب الأكوال المختلفة (المرحلة الأولى)</p>	
<p>عدد مرات التمرين: ٦ مرات</p>	<p>الوقت القياسي ١,٥ دقيقة</p>
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تركيب الكولة في الجسم .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- الأكوال معدة ( التي سبق إعدادها ) ( ٦ قطع )</li> <li>- خلف + ٢ أمام لبلوزة من نفس قماش الأكوال والأكتاف مقفولة ومرد الأمام معد</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأكوال على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما ( ٦ قطع ).</li> <li>- وضع البلوزات على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على الأكوال على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل</li> <li>٢- تناول الكول الأولى باليد اليسرى ( الكول الصيني ) وتناول البلوزة الأولى باليد اليمنى ووضع بداية الكول على خط النصف للأمام بحيث يقابل وجه قماش الكول ( الطبقة التي بدون حشو) وجه قماش البلوزة ووضعها تحت القدم الضاغط .</li> </ol>	

<p>٣- عمل خط التمكين على بعد ١ سم الذي يبدأ من بداية الكول مع خط نصف الأمام مارا بحددة الرقبة الأمامية ثم خط الكتف ثم حردة الرقبة الخلفية ثم خط الكتف الآخر فحددة الرقبة الأمامية إلى خط نصف الأمام الذي تنتهي مع نهاية الكول مع عمل فارماتورة في بداية ونهاية التمكين .</p> <p>٤- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار .</p> <p>٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على الأكوال الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بالبداية والنهاية .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

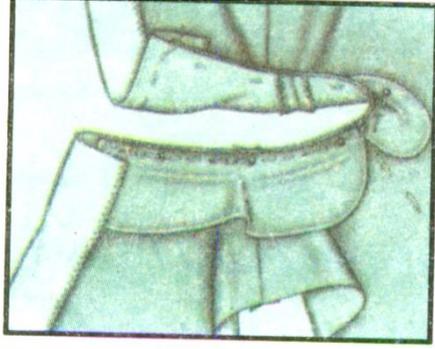
## التمرين على تركيب الأكوال

<p>العملية : تمرين على تركيب الأكوال المختلفة (المرحلة الثانية)</p>	
<p>الوقت القياسي ٢,١ دقيقة عدد مرات التمرين: ١٥:٢٠ مرة</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في الحياكة الظاهرية على الكول .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- الأكوال التي سبق تركيبها بالجسم (١٥:٢٠ قطع )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع البلوزات على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على الأكوال على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تضبط الطبقة التي بها الحشو على حردة الرقبة وتوضع تحت القدم الضاغط على أن يكون وجه قماش الكول إلى أعلى .</li> <li>٣- يعمل خط تمكين على بعد ١م ( شيمة ) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .</li> <li>٤- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار .</li> <li>٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على الأكوال الأخرى .</li> </ol>	

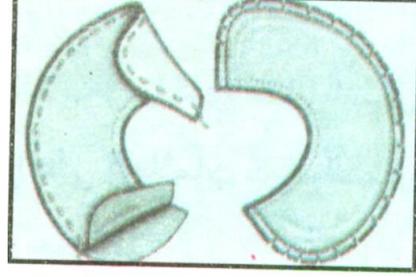
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتردب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - الالتزام بالبداية والنهاية .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٣٥، ٣٦، ٣٧ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### ثانيًا : طريقة تركيب الأكوال بالبييه:

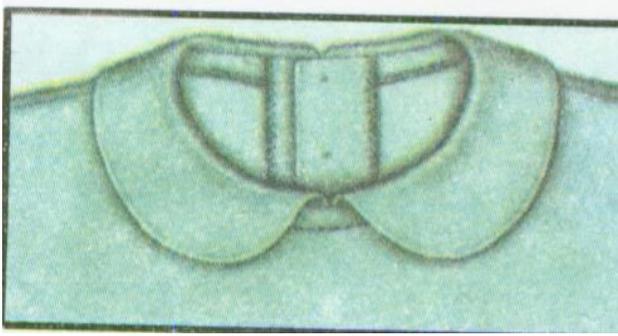
- ١- تعد الكول ولتكن كول بيبيه وهى مكونة من قطعتين يمنى ويسرى بوضع الحشو المناسب وحياتها وتشذيبها بالمقص وقلبها وكيها تمهيدًا لتركيبها .
- ٢- وضع بداية الكول اليمنى على خط النصف للأمام بحيث يقابل الطبقة السفلى للكول (الطبقة التي بها الحشو) وجه قماش البلوزة ووضعها تحت القدم الضاغط .
- ٣- عمل خط التمكين على بعد ١ سم الذي يبدأ من بداية الكول مع خط نصف الأمام مارا بخط الكتف ثم نصف حردة الرقبة الخلفية وحتى خط نصف الخلف مع عمل فارماتورة في بداية ونهاية التمكين .
- ٤- يكرر العمل مع الكول اليسرى .
- ٥- يثبت شريط البييه فوق الكول الذي تم حياكته بداية من خط نصف الخلف ووضعها تحت دواسة القدم الضاغط .
- ٦- عمل خط تمكين بداية من خط نصف الخلف فخط الكتف مارًا بحردة الرقبة الأمامية فالكتف الآخر حتى خط نصف الخلف مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .
- ٧- يعمل خط تمكين على بعد ١ مم (شيمة) على طرف البييه .
- ٨- يعمل خط تمكين على بعد ١ مم (شيمة) على وجه المنتج لتثبيت البييه فى مكانه بعد قلبه للداخل.  
شكل رقم ( ٣٨ ) .



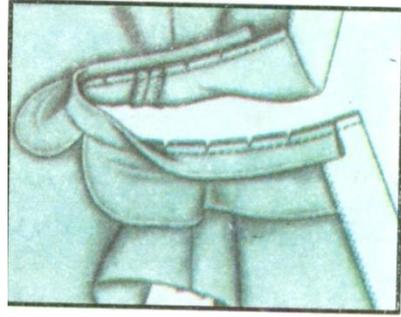
(ب)



(أ)



(د)



(ج)

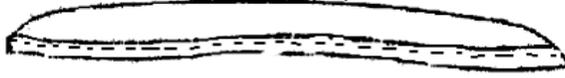
خطوات تركيب الكول بيبية  
شكل رقم (٣٨)

## مراحل إعداد ياقة القميص الرجالي " قطعتين "

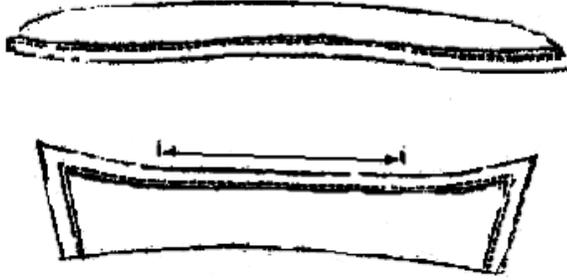
١- قص الياقة طبقتان بقسم القص وكذلك الحشو .



٢- لصق الحشو بالياقة ورجل الياقة على طبقة واحدة .



٣- ثني رجل الياقة العلوية بعرض ١ سم وخطاطتها من جهة وجه القماش بعرض الدواسة .

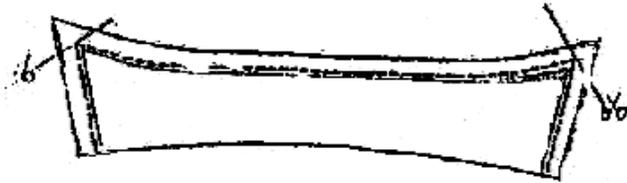


٤- وضع الياقة العلوي الطبقة العلوية على السفلية ، الوجه مقابل للوجه ثم خياطة الحواف الجانبية والعلوية

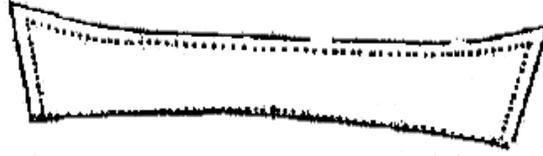
على أن تكون الخياطة على بعد ١ : ١,٥ مم من الحشو الأخرى .

مع ملاحظة أن بطانة الياقة السفلية اقل من وجه الياقة العلوي بمقدار ٣ مم على الأكثر

من الركنين حتى تقوص وجه الياقة العلوي .

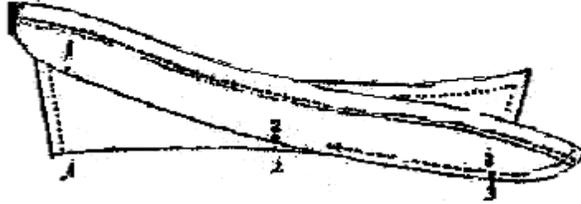


٥- قص ركني الياقة ، وقلب الياقة باليد مع الضغط على ركني الياقة بهدف أن تصبح مدببة  
ويستخدم في ذلك عصا مدببة للحصول على ركنتين مدببتين .

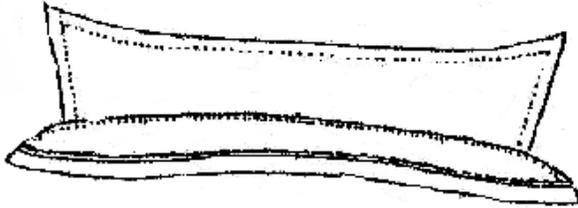


٦- كي أولي للياقة ويراعي في ذلك ألا تكون الخياطة ظاهرة لا من الجهة العلوية ولا السفلية بل أن تتوسط  
طبقتي القماش .

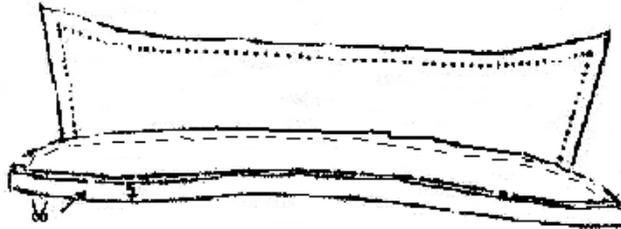
٧- خياطة ظاهرة (بنط) على الوجه العلوي للياقة وتبعد عن الحواف العلوية والجانبية بمسافة  
عرض الدواسة . ثم تقفل حافة الياقة السفلية بينط عرض ٢ مم .



٨- وضع رجل الياقة الوجه العلوي على الوجه العلوي للياقة ثم وضع رجل الياقة الوجه السفلي من تحتها  
وتحاك الطبقات (خياطة طبقتي رجل الياقة) .



٩- رجل الياقة العلوية والسفلية وتتوسطهما الياقة بعرض الدواس (٦ مم) .



١٠- قلب رجل الياقة وخياطتها على خط الوصل على الوجه (بنط) عرض ١ مم .

## التمرين على إعداد ياقة القميص الرجالي "قطعتين"

<p>العملية : تمرين على إعداد ياقة القميص الرجالي . ( المرحلة الأولى )</p>	
<p>عدد مرات التمرين: ٥ مرات</p>	<p>٤ دقائق</p>
<p>الوقت القياسي</p>	
<p>الهدف:</p>	<p>اكتساب مهارة إعداد ياقة القميص الرجالي الجزء العلوي.</p>
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفلة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- أجزاء ياقة القميص الرجالي مقصوصة من قماش متوسط السمك مثل (البوبلين) (وهي من قطعتين الياقة ورجل الياقة ( طبقتان )طبقة منهما يوضع عليها الحشو للياقة ورجل الياقة . ( ٥ ياقات )</li> <li>- علبة إبر.</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش .</li> <li>- مفك .</li> <li>- مقص تشطيب .</li> <li>- فرشاة تنظيف .</li> <li>- ساعة إيقاف .</li> </ul>
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الياقات على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة الياقات على بعضها ورجل الياقات على بعضها والياقات بالحشو على بعضها ورجل الياقات بالحشو على بعضها ( ٥ نماذج ) .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>
<p>وضع البداية :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح طاولة الماكينة .</li> </ul>

<p>الطريقة :</p> <p>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</p> <p>٢- تناول الياقة الأولى الجزء العلوي طبقتان باليد اليسرى وضبط الطبقتان تماما أحدهما طبقة بها الحشو على أن يكون وجهي القماش متقابلان ووضعهما تحت القدم الضاغط .</p> <p>٣- عمل خط التمكين على حرف الحشو الذي يبدأ من الطرف العرضي ثم الخط الطولي ثم الخط العرضي مع الاهتمام بالزوايا مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .</p> <p>٤- ترفع من على الماكينة وتوضع على طاولة الماكينة على اليسار .</p> <p>٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>وضع النهاية :</p> <p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	
<p>الجودة :</p> <p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرز الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- حياكة الزوايا بشكل سليم .</p>	
<p>شكل رقم (٣٩)</p>	<p>رقم الرسم :</p>

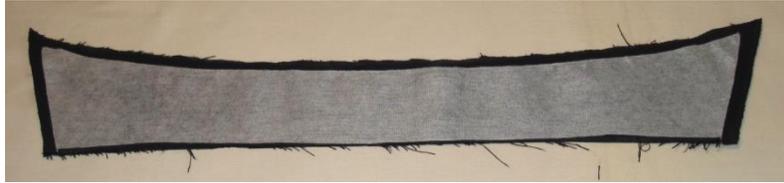


وضع الحشو على طبقة من الياقة ورجل الياقة  
شكل رقم (٣٩)

## تابع : التمرين على إعداد ياقة القميص الرجالي

<p>العملية : تمرين على إعداد ياقة القميص الرجالي . ( المرحلة الثانية )</p>	
<p>الوقت القياسي ١,١ دقائق عدد مرات التمرين: ٥ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب مهارة عمل الحياكة العلوية (الزخرفية ) على الياقة .</p>	
<p>المعدات المستخدمة والخامات - ماكينة حياكة غرزه مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة ) . - الياقات بعد قلبها على الوجه وكيها ورجل الياقات بالحشو ورجل الياقات بدون الحشو ( ٥ نماذج ) . - علبة إبر . - خيوط مناسبة للون ونوع القماش . - مفك . - مقص تنشيط . - فرشاة تنظيف . - ساعة إيقاف .</p>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل ) - وضع الياقات على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضها وبجانبها رجل الياقات التي بها الحشو ورجل الياقات التي بدون حشو ( ٥ نماذج). - وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</p>	
<p>وضع البداية : - اليد اليمنى على ساعة الإيقاف . - اليد اليسرى على الياقات على سطح طاولة الماكينة .</p>	
<p>الطريقة : ١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل . ٢- تناول الياقة المعدة ووضعها تحت القدم الضاغط وعمل خط تمكين على مسافة عرض الدواسة مع العناية بالزوايا . ٣- ترفع من على الماكينة وتوضع على طاولة الماكينة على اليسار. ٤- يكرر العمل على الياقات الأخرى .</p>	

<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزها الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - حياكة الزوايا بشكل سليم .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٤٠)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>



**حياكة طبقتى الياقة العلوية من الداخل**



**قلب الياقة وكيها وعمل الحياكة الظاهرية على بعد عرض الدواسة**

إعداد الياقة العلوية  
شكل رقم (٤٠)

## تابع : التمرين على إعداد ياقة القميص الرجالي

<p>العملية : تمرين على إعداد ياقة القميص الرجالي . ( المرحلة الثالثة )</p>	
<p>الوقت القياسي ٠,٩ دقيقة عدد مرات التمرين: ٥ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب مهارة ثنى رجل الياقة .</p>	
<p>المعدات المستخدمة والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفلة إبرة واحدة ( ملصومة ) .</li> <li>- الياقات بعد قلبها على الوجه وعمل الحياكة الظاهرية ورجل الياقات بالحشو ورجل الياقات بدون الحشو ( ٥ نماذج ) .</li> <li>- غلبة إبر .</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش .</li> <li>- مفك .</li> <li>- مقص تشطيب .</li> <li>- فرشاة تنظيف .</li> <li>- ساعة إيقاف .</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الياقات على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضها وبجانبها رجل الياقات التي بها الحشو ورجل الياقات التي بدون حشو ( ٥ نماذج ) .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على الياقات على سطح طاولة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول رجل الياقة التي بها الحشو وثنيها من أسفل مسافة ١ سم مع عمل خط تمكين على بعد ٦ مم من على وجه القماش .</li> <li>٣- ترفع من على الماكينة وتوضع على طاولة الماكينة على اليسار .</li> <li>٤- يكرر العمل على رجل الياقات الأخرى .</li> </ol>	

<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p>وضع النهاية :</p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزها الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - حياكة الزوايا بشكل سليم .</p>	<p>الجودة :</p>
<p>شكل رقم (٤١)</p>	<p>رقم الرسم :</p>



ثنى رجل الياقة من أسفل  
شكل رقم (٤١)

## تابع : التمرين على إعداد ياقة القميص الرجالي

<p>العملية : تمرين على إعداد ياقة القميص الرجالي . ( المرحلة الرابعة )</p>	
<p>الوقت القياسي ٥, ١ دقيقة عدد مرات التمرين: ٥ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب مهارة تثبيت رجل الياقة (العلوي والسفلي) .</p>	
<p>المعدات المستخدمة والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزه مقفلة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- الياقات بعد قلبها على الوجه وعمل الحياكة العلوية ورجل الياقات بالحشو وقد تم ثنى الحرف على الحشو ورجل الياقات بدون الحشو ( ٥ نماذج ) .</li> <li>- غلبة إبر.</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش .</li> <li>- مفك .</li> <li>- مقص تشطيب .</li> <li>- فرشاة تنظيف .</li> <li>- ساعة إيقاف .</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الياقات على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضها وبجانبها</li> <li>رجل الياقات التي بها الحشو ورجل الياقات التي بدون حشو ( ٥ نماذج).</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على الياقات على سطح طاولة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تنصف رجل الياقة التي بها الحشو طوليا .</li> <li>٣- تناول رجل الياقة التي بدون حشو ورجل الياقة التي بها الحشو وتنصفا طوليا مع وضعهما على بعض وتطابقهما على أن يكون وجهي القماش متقابلين للداخل .</li> </ol>	

<p>٤- توضع الياقة العلوية المعدة بينهما (بين الطبقتين ) من الطرف العلوي لهما وعمل خط تمكين على مسافة عرض الدواسة ( ٤ طبقات) يبدأ من بداية الدوران الذي برجل الياقة وينتهي بنهاية الدوران بالطرف الآخر مع عمل فارماتورة في بداية ونهاية خط التمكين .</p> <p>٥- ترفع من على الماكينة وتوضع على طاولة الماكينة على اليسار.</p> <p>٦- تكرر الخطوات من رقم ٢ : ٥ على الياقات الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزه الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- حياكة الزوايا والدورانات بشكل سليم .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٤٢)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>



الوجه

الوجه الآخر

تركيب الياقة مع رجل الياقة  
شكل رقم (٤٢)

## تابع : التمرين على إعداد ياقة القميص الرجالي

<p>العملية : تمرين على إعداد ياقة القميص الرجالي . ( المرحلة الخامسة )</p>	
<p>الوقت القياسي : ٥,١ دقيقة عدد مرات التمرين: ٥ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب مهارة عمل حياكة علوية على رجل الياقة .</p>	
<p>المعدات المستخدمة والخامات : - ماكينة حياكة غرزه مقفلة إبره واحدة ( ملصومة ) . - الياقات بعد قلب رجل الياقة العلوي والسفلي على الوجه وكيها(٥نماذج). - علبة إبر. - خيوط مناسبة للون ونوع القماش . - مفك . - مقص تشطيب . - فرشاة تنظيف . - ساعة إيقاف .</p>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل ) - وضع الياقات على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضها. ( ٥ نماذج). - وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</p>	
<p>وضع البداية : - اليد اليمنى على ساعة الإيقاف . - اليد اليسرى على الياقات على سطح طاولة الماكينة.</p>	
<p>الطريقة : ١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل . ٢- عمل خط تمكين على خط وصل الياقة برجلي الياقة على بعد ١م ( شيمة ) يبدأ من بداية اتصال رجل الياقة بالياقة وينتهي عند الطرف المقابل . ٣- ترفع من على الماكينة وتوضع على طاولة الماكينة على اليسار . ٤- يكرر العمل على الياقات الأخرى .</p>	

<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء . - اليد اليسرى بجانب المتدرب.</p>	<p>وضع النهاية :</p>
<p>- صحة اتباع حركات المناولة . - غرز الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - حياكة الزوايا والدورانات بشكل سليم .</p>	<p>الجودة :</p>
<p>شكل رقم (٤٣)</p>	<p>رقم الرسم :</p>



بعد قلب رجل الياقة وكيها

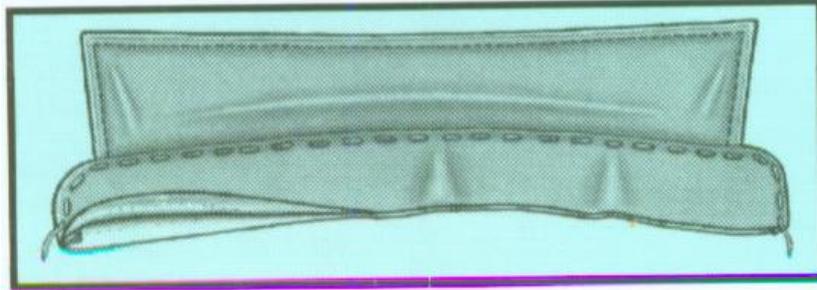


عمل خط تمكين على خط وصل الياقة برجلي الياقة على بعد ١ مم ( شيمة ).

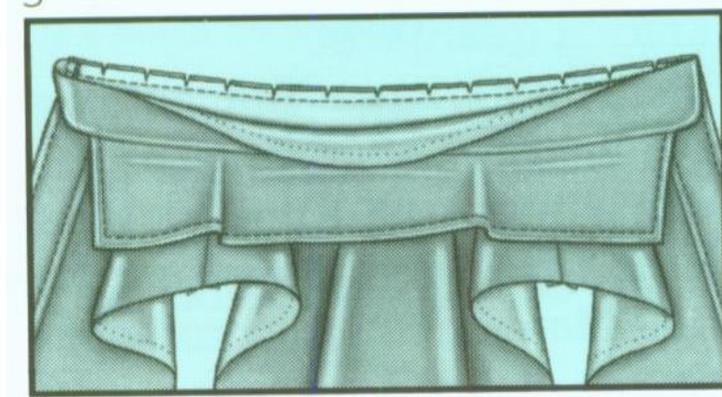
ياقة القميص الرجالي بعد إعدادها  
شكل رقم (٤٣)

## خطوات تركيب ياقة القميص الرجالي:

- ١- تعد ياقة القميص الرجالي لتكون جاهزة للتركيب .
- ٢- نتناول الياقة والقميص ونضع بداية الكول على بداية خط المرد بحيث يقابل وجه قماش الكول ( الطبقة التي بدون حشو) وجه قماش القميص ووضعهما تحت القدم الضاغط .
- ٣- عمل خط التمكين على بعد ١ سم الذي يبدأ من بداية الياقة مع بداية خط المرد مارا بحردة الرقبة الأمامية ثم خط الكتف ثم حردة الرقبة الخلفية ثم خط الكتف الآخر فحردة الرقبة الأمامية إلى بداية خط المرد الآخر الذي ينتهي مع نهاية الياقة مع عمل فارماتورة في بداية ونهاية التمكين.
- ٤- تضبط الطبقة التي بها الحشو على حردة الرقبة وتوضع تحت القدم الضاغط على أن يكون وجه قماش الياقة إلى أعلى .
- ٥- يعمل خط تمكين على بعد ١ سم ( شيمة ) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية تبدأ من خط اتصال الجزء العلوي مع رجل الياقة مارا بدوران رجل الياقة ثم خط دوران حردة الرقبة حتى الدوران الآخر في خط الاتصال شكل رقم (٤٤).



المرحلة الأولى



المرحلة الثانية

### مراحل تركيب ياقة القميص الرجالي شكل رقم (٤٤)

## التمرين على تركيب ياقة القميص الرجالي

<p>العملية : تمرين على تركيب ياقة القميص الرجالي (المرحلة الأولى)</p>	
<p>الوقت القياسي : ١,٥ دقيقة عدد مرات التمرين: ٦ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تركيب الياقة في القميص.</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- الياقات معدة ( التي سبق إعدادها ) ( ٦ نماذج )</li> <li>- خلف + ٢ أمام لقميص رجالي من نفس قماش الياقات والسفرة معدة ومرد الأمام معد</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الياقات على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما ( ٦ نماذج ).</li> <li>- وضع القمصان على ترابيزة جانبية على اليمين .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة.</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على الياقات على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل</li> <li>٢- تناول الياقة الأولى باليد اليسرى وتناول القميص الأول باليد اليمنى ووضع بداية الكول على بداية خط المرد بحيث يقابل وجه قماش الكول ( الطبقة التي بدون حشو) وجه قماش القميص ووضعها تحت القدم الضاغط .</li> </ol>	

<p>٣- عمل خط التمكين على بعد ١ سم الذي يبدأ من بداية الياقة مع بداية خط المرء مارا بحدرة الرقبة الأمامية ثم خط الكتف ثم حدرة الرقبة الخلفية ثم خط الكتف الأخر فحدرة الرقبة الأمامية إلى بداية خط المرء الأخر الذي ينتهي مع نهاية الياقة مع عمل فارماتورة في بداية ونهاية التمكين. ٤- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار. ٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على الياقات الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية - اليد اليسرى بجانب المتدرب</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة. - عدم التوقف أثناء الحياكة . - الالتزام بالبداية والنهاية .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

## التمرين على تركيب ياقة القميص الرجالي

<p>العملية : تمرين على تركيب ياقة القميص الرجالي (المرحلة الثانية)</p>	
<p>الوقت القياسي : عدد مرات التمرين : ١٨ : ٢٠ مرات</p>	<p>٢,٥ دقيقة</p>
<p>الهدف : اكتساب المهارة في الحياكة الظاهرية على الياقة .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- الياقات التي سبق تركيبها بجسم القميص (٦ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع القمصان على ترابيزة جانبية على اليمين .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة.</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على الياقات على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تضبط الطبقة التي بها الحشو على حردة الرقبة وتوضع تحت القدم الضاغط على أن يكون وجه قماش الياقة إلى أعلى .</li> <li>٣- يعمل خط تمكين على بعد ١م ( شيمة ) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية تبدأ من خط اتصال الجزء العلوي مع رجل الياقة مارا بالدوران ثم خط دوران حردة الرقبة حتى الدوران الآخر في خط الاتصال .</li> </ol>	

<p>٤- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار. ٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على الياقات الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - الالتزام بالبداية والنهاية .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

## ٥- التدريب على إعداد الفتحات مثل : ( فتحة الكم الشريط - فتحة الشق - فتحة المررد المركب )

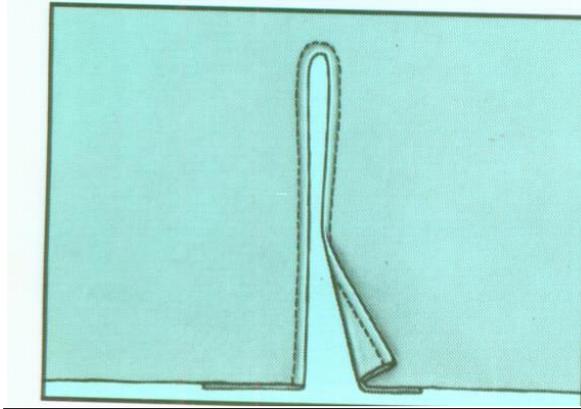
### الفتحات :

تستخدم الفتحات المختلفة في تسهيل عملية الارتداء والخلع سواء كانت في الرقبة أو الكم وتثبت الفتحات بإغلاقها بعد الارتداء بواسطة الأزرار والعراوى أو بطرق التثبيت الأخرى ، وعادة ما تكون من جهتين متقابلتين أو من جهتين إحداهما تعلو الأخرى ، ونلاحظ في ملابس النساء أن الجهة اليمنى هي التي تعلو الجهة اليسرى ، وفي ملابس الرجال عكس ذلك .

### ١- طريقة تركيب شريط لفتحة الكم :

يركب لهذه الفتحة شريط مستقيم أو شريط بيبه ونحتاج عند تركيبه " فولدر تركيب شريط " يركب على ماكينة غرزة مقفلة إبرة واحدة .

- ١- نتناول المنتج ونفتح الفتحة بكلتا اليدين حتى تصبح على شكل خط مستقيم .
- ٢- نضع بداية الفتحة تحت القدم الضاغط مع ضبط شريط البيبه المركب في الفولدر .
- ٣- يبدأ خط التمكين وتركيب الشريط من بداية الفتحة على شكل خط مستقيم حتى نهاية الفتحة وقص الشريط الزائد .
- ٤- تحدد الزاوية الداخلية للشريط بحياكة ١ سم بزاوية مائلة مع عمل فارماتورة .



تركيب شريط لفتحة الكم  
شكل رقم (٤٥)

## تمرين لتركيب شريط بييه لفتحة الكم

<p>العملية : تمرين لتركيب شريط بييه لفتحة الكم (المرحلة الأولى)</p>	
<p>الوقت القياسي</p>	<p>دقيقة واحدة عدد مرات التمرين: ٤ مرات</p>
<p>الهدف:</p>	<p>اكتساب المهارة في تركيب شريط بييه لفتحة الكم بالفولدر .</p>
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة ) ومركب عليها فولدر الخاص بتركيب البييه .</li> <li>- شريط بييه مكوي ومعد للتركيب</li> <li>- قطعة قماش متوسط السمك مثل (البولين ) ٣٠ × ٢٠ سم وبها فتحة طولها من ٨ : ١٠ سم تمثل فتحة الكم ( ٤ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع القماش على سطح تراييزة الماكينة يسار الإبرة .</li> <li>- وضع شريط البييه على الماكينة في المكان المخصص له وتركيب أول الشريط في الفولدر .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة.</li> </ul>
<p>وضع البداية :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح تراييزة الماكينة .</li> </ul>
<p>الطريقة :</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول قطعة القماش باليد اليسرى وفتح الفتحة بكلتا اليدين لنحصل على خط مستقيم .</li> </ol>

<p>٣- وضع بداية الفتحة تحت القدم الضاغط مع ضبط شريط البييه المركب في الفولدر .</p> <p>٤- يبدأ خط التمكين وتركيب الشريط من بداية الفتحة على شكل خط مستقيم حتى نهاية الفتحة وقص الشريط .</p> <p>٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p> <p>٦- توضع النماذج على ترابيزة الماكينة على اليسار أو ترابيزة جانبية .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- حياكة الزاوية الداخلية بشكل منتظم .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

## تمرين لتركيب شريط بيبه لفتحة الكم

<p>العملية : تمرين لتركيب شريط بيبه لفتحة الكم (المرحلة الثانية)</p>	
<p>الوقت القياسي</p>	<p>دقيقة واحدة عدد مرات التمرين: ٤ مرات</p>
<p>الهدف:</p>	<p>اكتساب المهارة في تحديد الزاوية الداخلية لشريط فتحة الكم .</p>
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- النماذج التي سبق تركيب شريط فتحة الكم بها ( ٤ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع النماذج على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة.</li> </ul>
<p>وضع البداية :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>
<p>الطريقة :</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تحديد الزاوية الداخلية للشريط بحياكة ١ سم بزاوية مائلة مع عمل فارماتورة .</li> <li>٣- تكرر نفس الخطوة السابقة على النماذج الأخرى .</li> <li>٤ - توضع النماذج على ترابيزة الماكينة على اليسار أو ترابيزة جانبية.</li> </ol>

<p><b>وضع النهاية :</b></p>	<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتردب .</p>
<p><b>الجودة :</b></p>	<p>- صحة إتباع حركات المناولة - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة - عدم التوقف أثناء الحياكة - حياكة الزاوية الداخلية بشكل منتظم</p>
<p><b>رقم الرسم :</b></p>	

## ٢- المرد المركب :

### أ- المرد الرجالي (مرد العصفورة) :

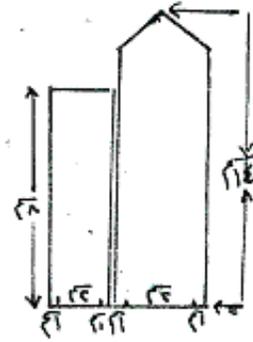
يستخدم هذا النوع من المردات في أكمام القميص الأفرنجي وفي الجلباب البلدي – كما يستخدم أيضاً في الفساتين ويحتاج المرد الرجالي إلى دقة عند تركيبه .  
وهذا المرد يتطلب قطعتين من نفس قماش المنتج مستطيلتين ، العلوية عرضها "٩سم" ، وطولها "١٠سم" ، بالإضافة إلى نهاية شكل المرد حوالي "٤سم" . والسفلية طولها "١٠سم" ، وعرضها "٧سم" .  
والقطعة العليا تكون هي الممثلة لعرض وطول المرد المطلوب وتثبت جهة اليمين إذا كان مستخدماً في قطعة ملابس نسائية ، وتثبت جهة اليسار إذا كانت القطعة الملابسية للرجال .  
أما القطعة السفلية للمرد فيكون عرضها مساوياً لنصف عرض المرد المستخدم ، وقد يأخذ نهاية المرد شكل المثلث أو شكلاً بيضاً حسب الرغبة .

### طريقة عمل المرد المركب "مرد العصفورة" : **المطلوب :**

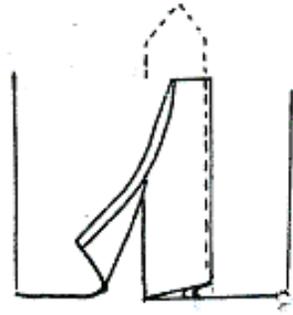
- ١- تم إعدادهما بشبلونة الكي انظر الشكل رقم (٤٦)  
كم طويل وبه فتحة بطول ٨ سم + مرد طوله ١٤ سم × ٩ سم ومرد طوله ١٠ × ٧ سم من نفس القماش  
١- نتناول الكم والمرد الصغير (الداخلي) وتثبيته على الناحية اليمنى للفتحة بخط حياكة على بعد ١ سم مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية ، ويراعى أن يكون شريط المرد أطول من الفتحة بمقدار ١,٥ سم .
- ٢- نتناول المرد الآخر ونضبطه مع بداية الفتحة وعمل خط حياكة من بداية الفتحة من أسفل ماراً بالزوايا العلوية حسب الشكل المطلوب مع الارتكاز على بعد ٣ سم من أعلى زاوية المرد ولف المرد لعمل خط عرضي للجهة الأخرى مع عمل فارماتورة في النهاية الشكل رقم (٤٦) .



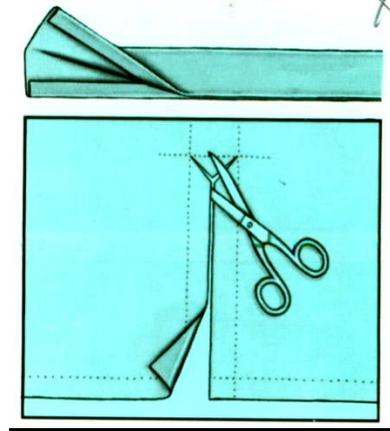
(٢)



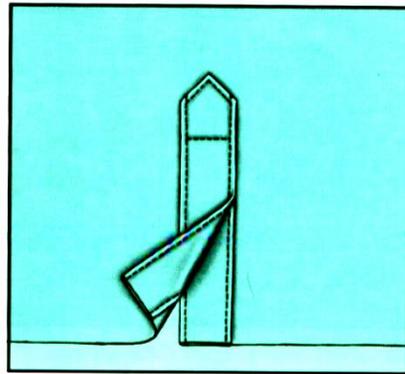
(١)



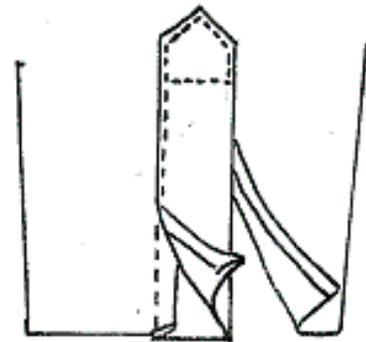
(٤)



(٣)



(٦)



(٥)

مراحل عمل مرد العصفورة  
شكل رقم (٤٦)

## التمرين على تركيب المرد لفتحة الكم ( مرد العصفورة )

تمرين على تركيب المرد لفتحة الكم ( مرد العصفورة )	العملية :
عدد مرات التمرين: ٨:١٠ مرات	الوقت القياسي ٢دقيقة
اكتساب المهارة في تركيب المرد الداخلى (الصغير) .	الهدف:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- قطعة قماش متوسط السمك مثل (البولين ) ٢٠ x ٢٠ سم وبها فتحة بطول ٨ سم تمثل فتحة الكم + مرد طوله ١٤ سم x ٩ سم ومرد طوله ١٠ x ٧ سم من نفس القماش تم إعدادهما بشبلونة الكي ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	المعدات المستخدمة : والخامات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع القماش على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما (٨:١٠ نماذج) .</li> <li>- وضع أجزاء المرد على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	وضع البداية :
<ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول القماش الذي به الفتحة باليد اليسرى وتناول المرد الصغير(الداخلي) باليد اليمنى وتثبيتته على الناحية اليمنى للفتحة بخط حياكة على بعد ١ مم مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية ، ويراعى أن يكون شريط المرد أطول من الفتحة بمقدار ١,٥ سم .</li> </ol>	الطريقة :

٣- يكرر العمل على النماذج الأخرى .	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</li> <li>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</li> </ul>	وضع النهاية :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صحة إتباع حركات المناولة .</li> <li>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</li> <li>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</li> </ul>	الجودة :
شكل رقم ( ٤٦ )	رقم الرسم :

## التمرين على تركيب المرء لفتحة الكم ( مرء العصفورة )

تمرين على تركيب المرء لفتحة الكم ( مرء العصفورة )	العملية :
عدد مرء التمرين : ١٠:٨ مرء	٢دقيق الوقت القياسي :
اكتساب المهارة في تركيب المرء الخارجى مارا بالزاوية .	الهدف :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- قطعة قماش متوسط السمك مثل (البولين ) ٢٠ x ٢٠ سم وبها فتحة بطول ٨ سم تمثل فتحة الكم مركب فيها المرء الصغير من نفس القماش وتم كيه + مرء طوله ١٤ سم x ٩ سم ( ١٠:٨ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	المعدات المستخدمة : والخامات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع القماش على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما (١٠:٨ نماذج ) .</li> <li>- وضع أجزاء المرء على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	وضع البداية :
<ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول المرء الآخر باليد اليمنى وضبطه مع بداية الفتحة وعمل خط حياكة من بداية الفتحة من أسفل مارا بالزاويا العلوية حسب الشكل المطلوب مع الارتكاز على بعد ٣ سم من أعلى زاوية المرء ولف المرء لعمل خط عرضي للجهة الأخرى مع عمل فارماتورة في النهاية .</li> <li>٣- يكرر العمل على النماذج الأخرى.</li> </ol>	الطريقة :

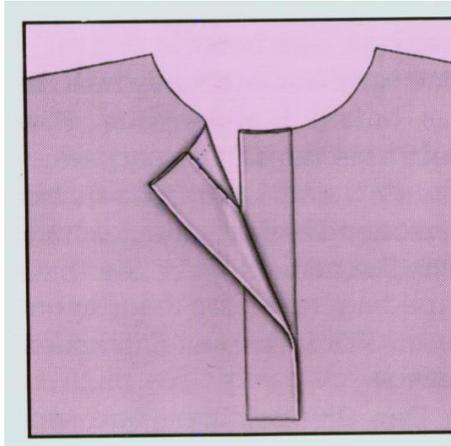
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - الالتزام بالزوايا والأركان وبالشكل النهائي .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٤٦ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

#### ب- فتحة المرد المركب " المرد البولو":

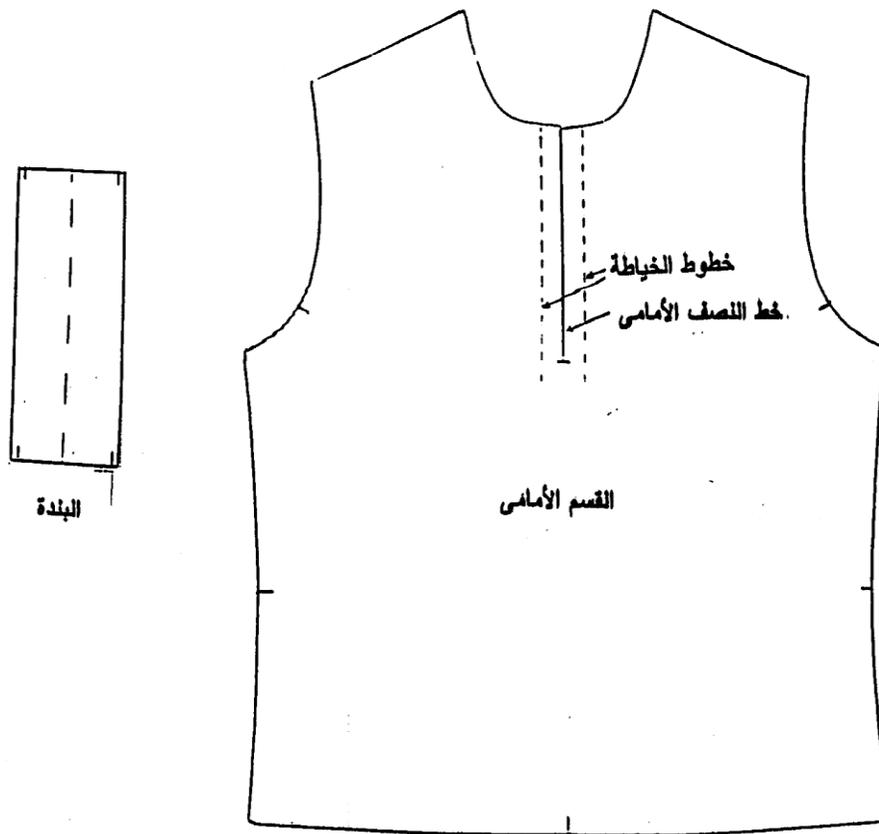
يعتبر هذا المرد من أنواع التجميل المستخدمة للفتحات الأمامية وغالبًا ما يستخدم لعمل هذا النوع من المردات قماش من لون مختلف كما يستخدم هذا المرد مع الأكوال المفتوحة.

#### طريقة عمل المرد المركب "المرد البولو":

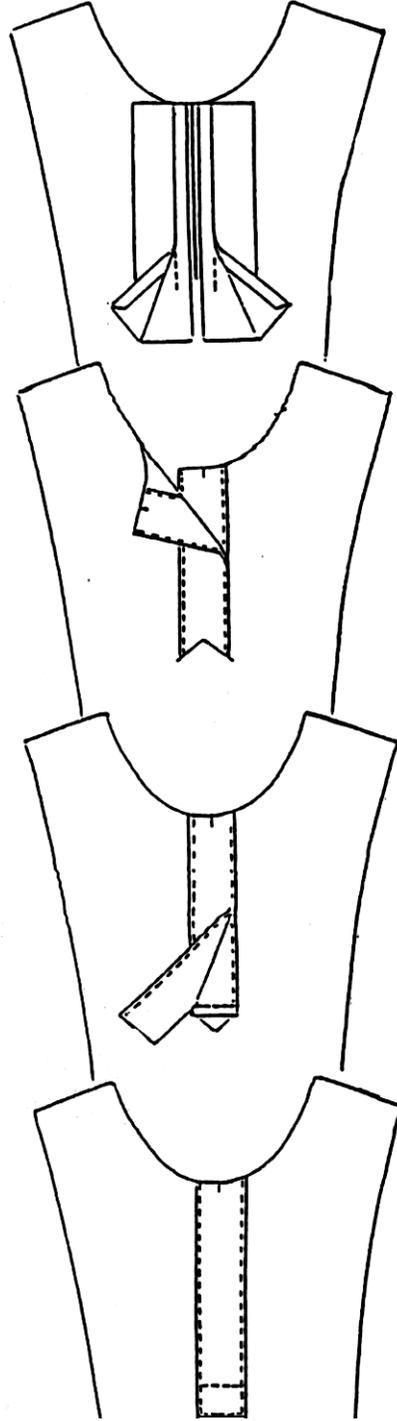
- يعد المنتج المراد عمل المرد له بوضع علامة بطول ١٤ سم + عدد ٢ شريط مستطيل ٢٠ x ٩ سم تم إعدادهما وتجهيزهما للتركيب ( شبلونة كي ).
- ١- نتناول المنتج الذي به علامة المرد ونتناول شريطي الفتحة وضبطهما على علامة الفتحة بالعرض المطلوب على ظهر القماش .
  - ٢- عمل خط حياكة لتثبيت الشريطين بالفتحة بالطول المطلوب ( العلامة) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .
  - ٣- قلب شريطي الفتحة وضبطهما فوق بعضهما مع تثبيت الطرف الآخر للمرد الداخلي بشيمة خارجية ١مم.
  - ٤- تثبيت المرد الداخلي مع المثلث بزواية قائمة .
  - ٥- تثبيت الطرف الآخر للمرد الخارجي من بداية الفتحة بشيمة ١مم حتى النهاية مع ضبط نهاية المرد ( الأركان ) بالشكل المطلوب .



المرد المركب  
شكل رقم (٤٧)



كيفية وضع علامة المرد البولو  
شكل (٤٨)



خطوات تركيب المراد المركب ( البولو )  
شكل ( ٤٩ )

## التمرين على عمل المرد المركب

العملية :	تمرين على تركيب المرد المركب ( البولو ) (المرحلة الأولى)
الوقت القياسي :	٣ دقائق عدد مرات التمرين: ١٠ مرات
الهدف:	اكتساب المهارة في تركيب المرد المركب ( البولو)
المعدات المستخدمة : والخامات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- قطعة قماش متوسط السمك مثل (الدرل ) ٣٠ x ٣٠ بها علامة بطول ١٤ سم + عدد ٢ شريط مستطيل ٩ x ٢٠ سم من نفس القماش تم إعدادهم وتجهيزهم للتركيب ( شبلونة كي ) ( ١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>
ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع القماش على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما .</li> <li>- وضع الشرائط على ترابيزة الماكينة على اليمين .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>
وضع البداية :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>
الطريقة :	<ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول القماش الذي به علامة المرد باليد اليسرى وتناول شريطي الفتحة باليد اليمنى وضبطهما على علامة الفتحة بالعرض المطلوب على ظهر القماش .</li> </ol>

<p>٣- عمل خط حياكة لتثبيت الشريطين بالفتحة بالطول المطلوب ( العلامة ) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية . ٤- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - الالتزام بعرض وطول المرد . - الالتزام بتثبيت الأركان .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٤٩ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

## التمرين على عمل المرد المركب

<p>العملية : تمرين على تركيب المرد المركب ( البولو ) ( المرحلة الثانية )</p>	
<p>الوقت القياسي ٥ دقائق عدد مرات التمرين: ١٠ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تركيب المرد المركب ( البولو )</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- قطعة قماش ٣٠ x ٣٠ مركب بها شريطي المرد وتم شق الفتحة والأركان ( المثلث ) ( ١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع القماش على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على القماش على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول القماش باليد اليسرى وقلب شريطي الفتحة وضبطهما على بعض مع تثبيت الطرف الآخر للمرد الداخلي بشيعة خارجية امم.</li> <li>٣- تثبيت المرد الداخلي مع المثلث بزواوية قائمة .</li> <li>٤- تثبيت الطرف الآخر للمرد الخارجي من بداية الفتحة بشيعة امم حتى النهائية مع ضبط نهاية المرد ( الأركان ) بالشكل المطلوب .</li> <li>٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى.</li> </ol>	

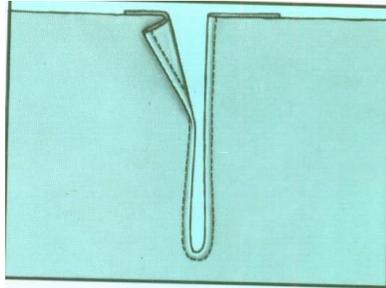
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - الالتزام بعرض وطول المرد . - الالتزام بتثبيت الأركان والشكل النهائي .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٤٩ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### ٣- فتحة الشق :

ويطلق عليها شق الجلباب البلدي .

### طريقة عمل فتحة الشق :

- ١- يحدد مكان الفتحة وطولها – ثم يثبت فوقها مستطيل من نفس قماش المنتج ، حيث يكون وجهها القماش متقابلين .
- ٢- يحاك بماكينة غرزة مقفلة إبرة واحدة على بعد نصف سم ، على جانبي خط الفتحة ، ثم يشق بينهما ويقلب باقي المستطيل للداخل .
- ٣- يظهر شكل الفتحة من الخارج نظيفًا ، ويمكن عمل حياكة ظاهرية على بعد ١م "شيمة " على حرف الفتحة .
- ٤- ينظف أطراف المستطيل بماكينة الأوفرلوك ، ويثبت بعد ذلك مع حردة الرقبة بتركيب الكول ، أو مع الأنفورم أو الببيه تبعًا للتصميم المنفذ .



**فتحة الشق**  
**شكل رقم ( ٥٠ )**

## التدريب على إعداد أنواع الأكمام المختلفة

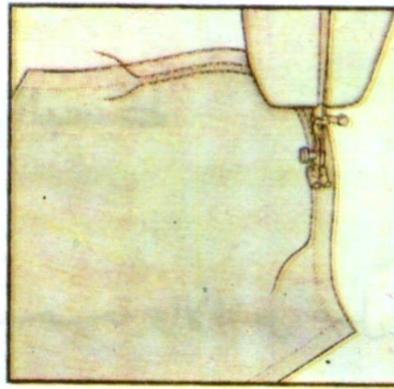
تعتبر الأكمام من أهم الأجزاء المؤثرة في شكل ووظيفة الرداء وهي تدخل مباشرة في تصميم الشكل الخارجي للرداء ، وتوجد الأكمام بأطوال متنوعة ولها أشكال متعددة ومسميات عديدة طبقاً لمبتكريها ومنها ما هو قطعة واحدة أو قطعتين وكذلك منها ما يبدأ من الرقبة وما يبدأ من الكتف .... وهكذا .

### أنواع الأكمام :

- ١- أكمام متصلة بالرداء : مثل الكم الجابونيز بأطواله المختلفة ويسمى أيضاً الكيمونو.
- ٢- أكمام منفصلة وتركب بالرداء ومنها :
  - أ) الكم التركيبي التقليدي بأشكاله واتساعاته وأطواله المختلفة .
  - ب) الكم الراجلان ويبدأ من الرقبة ويمتد حتى أسفل الإبط ويلابس ملابس الأطفال والمعاطف .
  - ج) الكم القطعتين ويناسب الجاكيت في التايور والبدلة .

### إعداد الكم التركيبي :

- ١- بداية بإحدى نقطتي انحدار الكم نتناول الكم ونضعه تحت دواصة القدم الضاغط لماكينه غرزة مقفلة إبرة واحدة بعد توسيع طول الغرزة لعمل التشريب.
- ٢- عمل خط حياكة على بعد عرض الدواصة من حرف القماش أعلى الكم وحتى نوتش النهاية .
- ٣- يرفع الكم من تحت الدواصة ويوضع مرة ثانية لعمل خط آخر فوق الخط السابق ويبعد عنه ٣ مم .



إعداد الكم  
شكل رقم (٥١)

### الحياكة الجانبية للكم :

- ١- نتناول الكم ونضع خطي الجانبين للكم على بعضهما ووجه القماش للداخل مع مراعاة تطابق النوتشات ووضعها تحت دواصة القدم الضاغط عند بداية خط الجانبين من أعلى .

٢- عمل خط حياكة لسد الكم مع عمل فارماتورة البداية والنهاية .  
التدريب على إعداد الكم

التمرين على إعداد الكم المرحلة الأولى	العملية :
دقيقتين	الوقت القياسي :
عدد مرات التمرين: ٥ مرات	الهدف:
اكتساب المهارة في عمل خطوط التشريب بالكم	المعدات المستخدمة : والخامات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة ) وتم ضبطها على غرزة واسعة .</li> <li>- كم قصير أو طويل من قماش متوسط السمك (٥ نماذج )</li> <li>- إبر ماكينة</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأكمام على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما .</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	وضع البداية :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على الأكمام على سطح طاولة الماكينة .</li> </ul>	الطريقة :
<ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول الكم الأول باليد اليسرى ووضعه تحت دواسة القدم الضاغظ بكلتا اليدين عند النوتش الموجود عند دوران الكم .</li> <li>٣- عمل خط حياكة على بعد عرض الدواسة من حرف القماش أعلى الكم وحتى نوتش النهاية .</li> <li>٤- يرفع الكم من تحت الدواسة ويوضع مرة ثانية لعمل خط آخر فوق الخط</li> </ol>	

<p>السابق ويبعد عنه ٣م .</p> <p>٥- يرفع الكم من على الماكينة ويوضع على طاولة جانبية</p> <p>٦- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد.</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بالعلامات (النوتش) .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٥١)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

## التدريب على إعداد الكم

التمرين على إعداد الكم المرحلة الثانية	العملية :
عدد مرات التمرين: ٥ مرات	الوقت القياسي : دقيقتين
اكتساب المهارة في عمل حياكة الجانبية للكم (سد الكم)	الهدف:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- كم قصير أو طويل من قماش متوسط السمك معد بحياكة خطوط التشريب من أعلى ( ٥ نماذج )</li> <li>- إبر ماكينة</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	المعدات المستخدمة : والخامات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأكمام على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على الأكمام على سطح طاولة الماكينة .</li> </ul>	وضع البداية :
<ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول الكم الأول باليد اليسرى ووضع خطى الجانبين للكم على بعضهما على ظهر القماش مع مراعاة تطابق النوتشات ووضعه تحت دواسة القدم الضاغطة عند بداية خط الجانبين من أعلى .</li> <li>٣- عمل خط حياكة لسد الكم مع عمل فارماتورة البداية والنهاية .</li> <li>٤- يرفع الكم من على الماكينة ويوضع على طاولة جانبية .</li> </ol>	الطريقة :

<p>٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p> <p><b>ملحوظة :</b> ينظف طرفي حياكة جانبي الكم بماكينة الأوفرلوك ، ويمكن سد الكم باستخدام ماكينة أوفرلوك ٥ فتلة حسب نوع القماش والتصميم .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتردب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد.</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بالعلامات (النوتش) .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### **طريقة تركيب الكم التركيب (المغلق) :**

تصلح هذه الطريقة في الملابس المجسمة .

- ١- نتناول الكم والمنتج ونضع الكم بداخل فتحة الإبط بحيث يكون وجهي القماش للكم والمنتج متطابقين كما تتطابق حياكة جانبي الكم مع حياكة جانبي المنتج وبحيث يطابق نوتش خط منتصف الكم خط الكتف للمنتج ثم وضعهما تحت دواصة القدم الضاغط لماكينة غرزة مقفلة إبرة واحدة .
- ٢- عمل خط حياكة بداية من خط جنب المنتج ونهاية به مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .
- ٣- نضبط البداية من خط جنب المنتج ونضعه تحت دواصة القدم الضاغط لماكينة الأوفرلوك ، ونعمل خط سرفلة لدوران الكم مع حردة الإبط معًا .

## التدريب على تركيب الكم

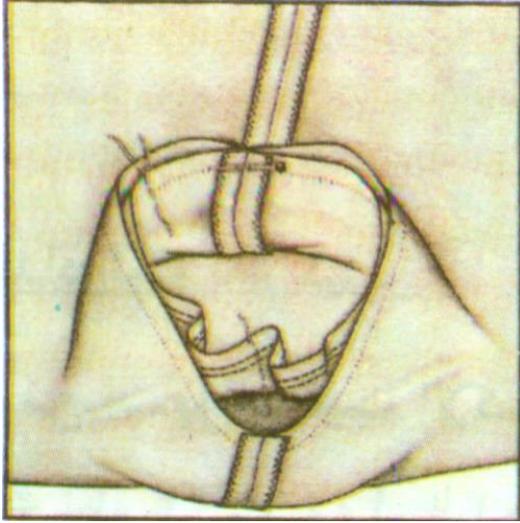
<p>التمرين على تركيب كم مغلق وخط جنب المنتج محاك (مغلق ) ( المرحلة الأولى )</p>	<p>العملية :</p>
<p>عدد مرات التمرين: ٥ مرات</p>	<p>الوقت القياسي ٣ دقائق</p>
<p>اكتساب المهارة في تركيب الكم المغلق وخط الجنب للمنتج محاك</p>	<p>الهدف:</p>
<p>ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة ) - نصف أمام وخلف لمنتج تم حياكة الكتفين وخطى الجنب للأمام والخلف + كم قصير أو طويل من قماش متوسط السمك معد من أعلى بالتشريب وخط الجانبين تم حياكتهما (٥ نماذج ) - إبر ماكينة - خيوط مناسبة للون ونوع القماش - مفك - مقص تشطيب - فرشاة تنظيف - ساعة إيقاف</p>	<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p>
<p>- وضع الأكمام على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما . - وضع المنتج على طاولة جانبية. - وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</p>	<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p>
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف . - اليد اليسرى على الأكمام على سطح طاولة الماكينة .</p>	<p>وضع البداية :</p>
<p>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل . ٢- تناول الكم الأول باليد اليسرى وتناول المنتج باليد اليمنى ونضع الكم بداخل فتحة الإبط بحيث يكون وجهي القماش للكم والمنتج متطابقان كما</p>	<p>الطريقة :</p>

<p>تتطابق حياكة جانبي الكم مع حياكة جانبي المنتج وبحيث يطابق نوتش خط منتصف الكم خط الكتف للمنتج ثم وضعهما تحت دواسة القدم الضاغط .</p> <p>٣- عمل خط حياكة بداية من خط جنب المنتج ونهاية به مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .</p> <p>٥- يرفع المنتج من على الماكينة ويوضع على طاولة جانبية .</p> <p>٦- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة.</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بالعلامات (النوتش) في البداية والنهاية .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٥٢)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

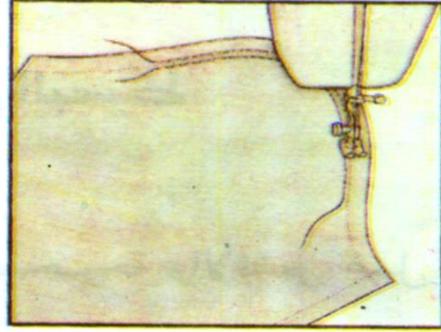
## التدريب على تركيب الكم

<p>التمرين على تركيب كم مغلق وخط جنب المنتج محاك (مغلق ) ( المرحلة الثانية )</p>	<p>العملية :</p>
<p>عدد مرات التمرين: ٥ مرات</p>	<p>الوقت القياسي : دقيقة</p>
<p>اكتساب المهارة في تنظيف حردة الإبط وحردة الكم معًا.</p>	<p>الهدف:</p>
<p>- ماكينة أوفرلوك ٣ فتلة - المنتج وقد تم تركيب الكم في حردة الإبط (٥ نماذج) - إبر ماكينة الأوفرلوك - خيوط مناسبة للون ونوع القماش - مفك - مقص تشطيب - فرشاة تنظيف - ساعة إيقاف</p>	<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p>
<p>- وضع المنتج على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما . - وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</p>	<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p>
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف . - اليد اليسرى على المنتج على سطح طاولة الماكينة .</p>	<p>وضع البداية :</p>
<p>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل . ٢- تناول المنتج الأول باليد اليسرى وضبط البداية من خط جنب المنتج عند بكتا اليدين وضعه تحت دواسة القدم الضاغط . ٣- عمل خط حياكة لدوران الكم مع حردة الإبط . ٤- يرفع المنتج من على الماكينة ويوضع على طاولة جانبية . ٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	<p>الطريقة :</p>

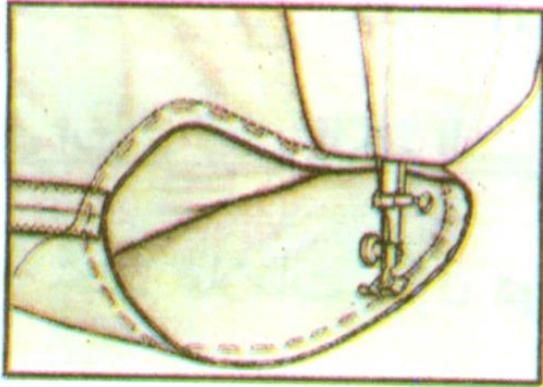
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<b>وضع النهاية :</b>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة. - عدم التوقف أثناء الحياكة . - المحافظة على مسافة الحياكة .</p>	<b>الجودة :</b>
<p>شكل رقم (٥٢)</p>	<b>رقم الرسم :</b>



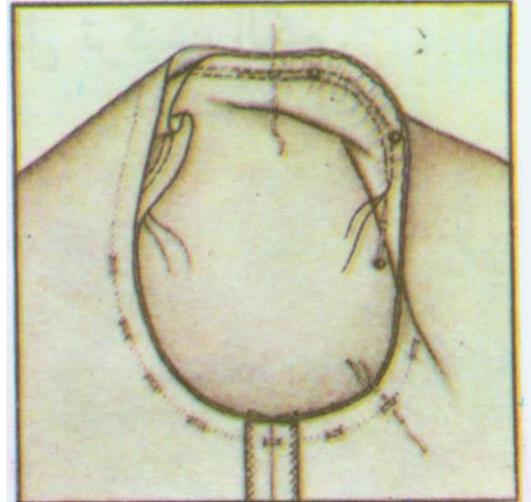
(ب)



(أ)



(د)



(ج)

طريقة تركيب الكم التركيب (المغلق)  
شكل رقم (٥٢)

### طريقة تركيب الكم التركيب (المفتوح) :

- تصلح هذه الطريقة في الملابس الفضفاضة نوعاً (كاجوال) المطلوب نصف أمام وخلف لمنتج تم حياكة الكتفين + كم قصير أو طويل معد من أعلى بالتشريب ومفتوح الجانبين .
- ١- نتناول الكم والمنتج ونضع علامة تركيب حردة الكم مع حردة الإبط للمنتج مع مراعاة تطابق النوتشات في البداية والنهاية وبحيث يطابق خط منتصف الكم خط الكتف للمنتج ووجهي القماش لهما متطابقين ثم وضعهما تحت دواسة القدم الضاغط .
  - ٢- عمل خط حياكة مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .
  - ٣- نضبط بداية حياكة الكم مع المنتج عند خط الجنب للمنتج ونضعه تحت دواسة القدم الضاغط لماكينة الأوفرلوك وعمل خط سرفلة لدوران الكم مع حردة الإبط معاً .
  - ٤- نضبط بداية خط الجانبين للكم من أسفل ونضبط حردة الإبط للجانبين وتطابقهما ثم نضع بداية خط الجانبين للكم من أسفل تحت دواسة القدم الضاغط لماكينة غرزة مقفلة إبرة واحدة .
  - ٥- عمل خط حياكة يبدأ من خط الجانبين للكم من أسفل ثم خط الجانبين للمنتج مع عمل فارماتورة البداية والنهاية .

**ملحوظة :** تتظف الأحرف لخطى الجانبين للمنتج والكم بماكينة أوفرلوك ٣فتلة ويمكن سد الجانبين للمنتج والكم باستخدام ماكينة أوفرلوك ٥ فتلة .

## التدريب على تركيب الكم

<p>التمرين على تركيب كم مفتوح وجنب المنتج مفتوح (المرحلة الأولى)</p>	<p>العملية :</p>
<p>عدد مرات التمرين: ٥ مرات</p>	<p>الوقت القياسي ٣ دقائق</p>
<p>اكتساب المهارة في تركيب الكم المفتوح</p>	<p>الهدف:</p>
<p>ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة ) - نصف أمام وخلف لمنتج تم حياكة الكتفين + كم قصير أو طويل من قماش متوسط السمك معد من أعلى بالتشريب ومفتوح الجانبين ( نماذج ) - إبر ماكينة - خيوط مناسبة للون ونوع القماش - مفك - مقص تشطيب - فرشاة تنظيف - ساعة إيقاف</p>	<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p>
<p>- وضع الأكمام على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما . - وضع أمام وخلف المنتج على طاولة جانبية. - وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</p>	<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p>
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف . - اليد اليسرى على الأكمام على سطح طاولة الماكينة .</p>	<p>وضع البداية :</p>
<p>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل . ٢- تناول الكم الأول باليد اليسرى وتناول المنتج باليد اليمنى ووضع علامة تركيب حردة الكم مع حردة الإبط للمنتج مع مراعاة تطابق النوتشات في</p>	<p>الطريقة :</p>

<p>البداية والنهاية وبحيث يطابق خط منتصف الكم خط الكتف للمنتج ووجهي القماش لهما متطابقان ثم وضعهما تحت دواسة القدم الضاغط .</p> <p>٣- عمل خط حياكة مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية . ٤- يرفع المنتج من على الماكينة ويوضع على طاولة جانبية . ٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - الالتزام بالعلامات (النوتش) في البداية والنهاية .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٥٣)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

## التدريب على تركيب الكم

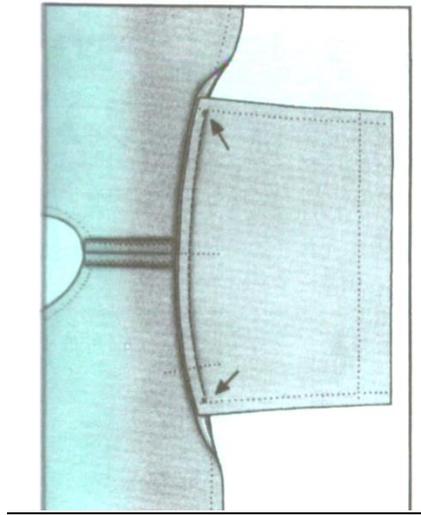
التمرين على تركيب كم مفتوح وجنب المنتج مفتوح (المرحلة الثانية)	العملية :
دقيقة عدد مرات التمرين: ٥ مرات	الوقت القياسي
اكتساب المهارة في تنظيف حردة الإبط وحردة الكم .	الهدف:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة أوفرلوك ٣ فتلة</li> <li>- المنتج وقد تم تركيب الكم في حردة الإبط (٥ نماذج)</li> <li>- إبر ماكينة الأوفرلوك</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	المعدات المستخدمة : والخامات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع المنتج على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما .</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على المنتج على سطح طاولة الماكينة .</li> </ul>	وضع البداية :
<ul style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول المنتج الأول باليد اليسرى وضبط بداية حياكة الكم مع المنتج عند خط الجنب للمنتج بكلتا اليدين وضعه تحت دواسة القدم الضاغط .</li> <li>٣- عمل خط حياكة لدوران الكم مع حردة الإبط .</li> <li>٥- يرفع المنتج من على الماكينة ويوضع على طاولة جانبية .</li> <li>٦- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</li> </ul>	الطريقة :

<p>وضع النهاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء .</li> <li>- اليد اليسرى بجانب المتر ب .</li> </ul>	
<p>الجودة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- صحة إتباع حركات المناولة .</li> <li>- غرزة الماكينة منتظمة.</li> <li>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</li> <li>- المحافظة على مسافة الحياكة .</li> </ul>	
<p>شكل رقم (٥٣)</p>	<p>رقم الرسم :</p>

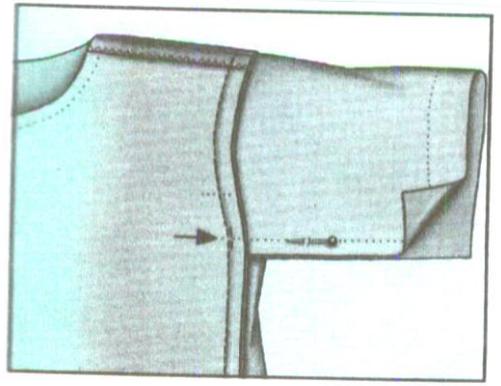
## التدريب على تركيب الكم

<p>التمرين على تركيب كم مفتوح وجنب المنتج مفتوح (المرحلة الثالثة)</p>	<p>العملية :</p>
<p>عدد مرات التمرين: ٥ مرات</p>	<p>الوقت القياسي : دقيقتين</p>
<p>اكتساب المهارة في سد خطى الجنب للمنتج والكم .</p>	<p>الهدف:</p>
<p>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة (ملضومة) - المنتج وقد تم تركيب الكم في حردة الإبط وتم تنظيف الأحرف بماكينة أوفرلوك ٣فتلة (٥ نماذج) - إبر ماكينة - خيوط مناسبة للون ونوع القماش - مفك - مقص تشطيب - فرشاة تنظيف - ساعة إيقاف</p>	<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p>
<p>- وضع المنتج على سطح طاولة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما . - وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</p>	<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p>
<p>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف . - اليد اليسرى على المنتج على سطح طاولة الماكينة .</p>	<p>وضع البداية :</p>
<p>١- الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل . ٢- تناول المنتج الأول باليد اليسرى وضبط بداية خط الجانبين للكم من أسفل بكلتا اليدين وضبط حردة الإبط للجانبين وتطابقهما ثم وضع بداية خط الجانبين للكم من أسفل تحت دواسة القدم الضاغط . ٣- عمل خط حياكة يبدأ من خط الجانبين للكم من أسفل مارًا بتطابق حردتى</p>	<p>الطريقة :</p>

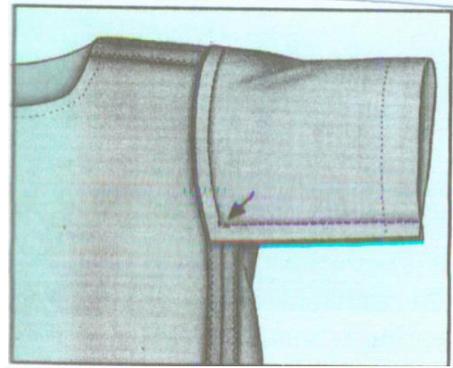
<p>الإبط ثم خط الجانبين للمنتج مع عمل فارماتورة البداية والنهاية .</p> <p>٤- يرفع المنتج من على الماكينة ويوضع على طاولة جانبية .</p> <p>٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p> <p><b>ملحوظة:</b> تنظف الأحرف لخطى الجانبين للمنتج والكم بماكينة أوفرلوك ٣فتلة ويمكن سد الجانبين للمنتج والكم باستخدام ماكينة أوفرلوك ٥ فتلة .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لحساب زمن الأداء .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بالعلامات .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٥٣)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>



(أ)



(ب)



(ج)

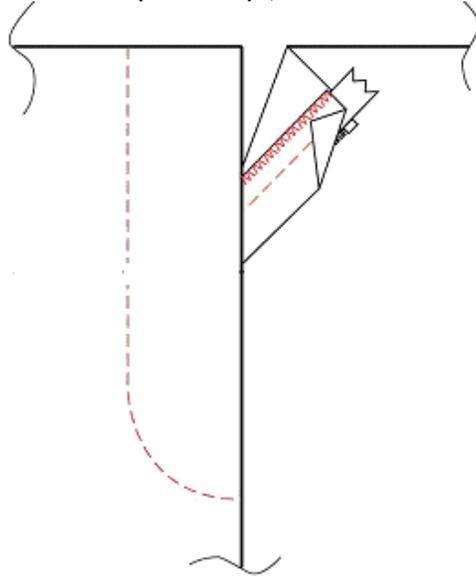
خطوات تركيب الكم التركيب (المفتوح)  
شكل رقم (٥٣)

## ٦- التدريب على تركيب المحابيس المنزلفة " السوست " (بتالطة متصلة - بتالطة منفصلة )

### البتالطة المتصلة :

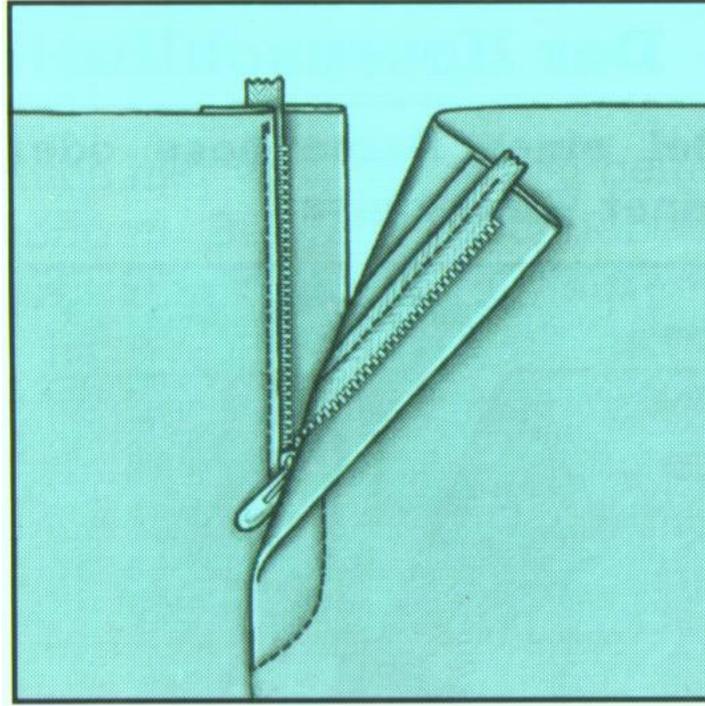
#### طريقة تركيب سوستة البنطلون ( البتالطة المتصلة ) :

- ١- نتناول أمام البنطلون ونضبط حجري الأمام على بعضهما ونعمل خط حياكة مع ترك مسافة السوستة دون حياكة وعمل فارماتورة في البداية والنهاية .
- ٢- نتناول السوستة ونضبط ثنية الحجر الأيسر على خط السوستة بجوار الأسنان ونضعهما تحت القدم الضاغط .
- ٣- عمل خط حياكة على بعد ١م (شيمة ) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .
- ٤- نضبط طرفي حجر الأمام ونتأكد من اختفاء السوستة تحتها ، ثم نقلب أمام البنطلون على الظهر ويتم حياكة الطرف الثاني من الجهة الأخرى مع السوستة على بعد ٣م من أسنان السوستة بحيث لا تظهر الحياكة على وجه البنطلون .
- ٥- التأكد من ضبط جزئي البتالطة على بعضهما من جهة الظهر واختفاء السوستة تمامًا تحت فتحة البنطلون من جهة الوجه وعمل بنط حياكة على الوجه بخط تمكين على شكل حرف (J) بعرض من ٢,٥ إلى ٣سم مع عمل فارماتورة البداية والنهاية .
- ١- قلب البنطلون جهة الظهر ثم وضع جزئ البتالطة في جهة واحدة يختفي شكل ظهر السوستة وبحيث تقلب جهة البتالطة التي لم يحدد عليها شكل البتالطة من على الوجه شكل (J) ثم تثبت بغرزة فارماتورة (٥ غرز) على خط حياكة الأوفرلوك وبهذا يكون بطانة لجزء السوستة الظاهر من على الوجه عند استعمالها . انظر الشكلين أرقام (٥٤، ٥٥) .



#### تركيب السوستة لبنطلون السيدات ( البتالطة المتصلة )

#### شكل رقم (٥٤)



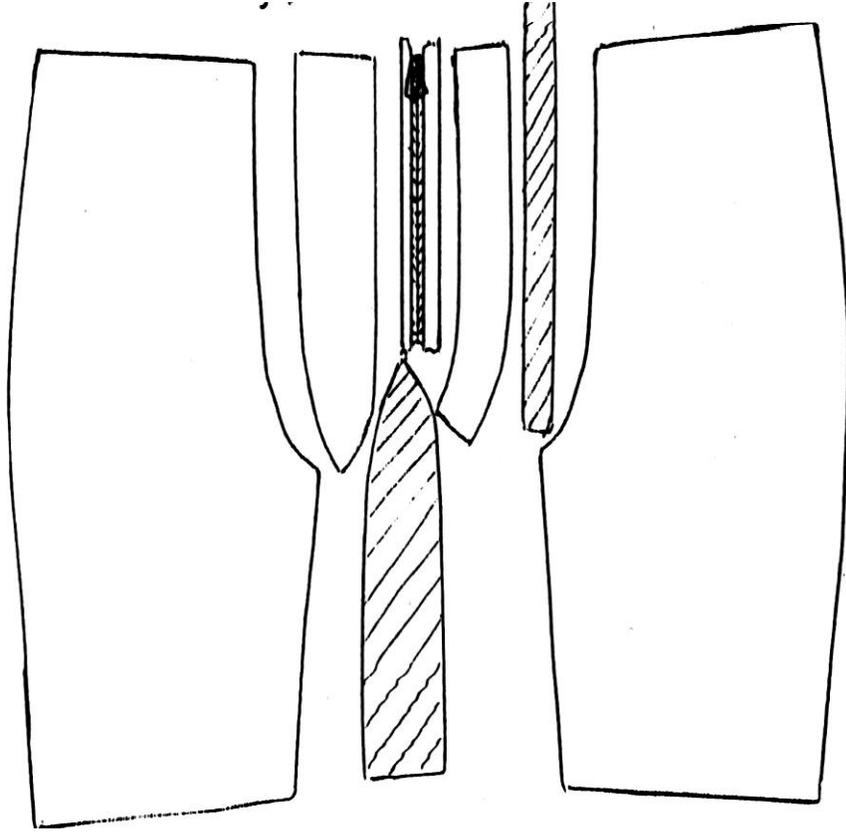
تركيب السوستة لبنطلون الرجال ( البتالطة المتصلة )

شكل رقم (٥٥)

### البتالطة المنفصلة :

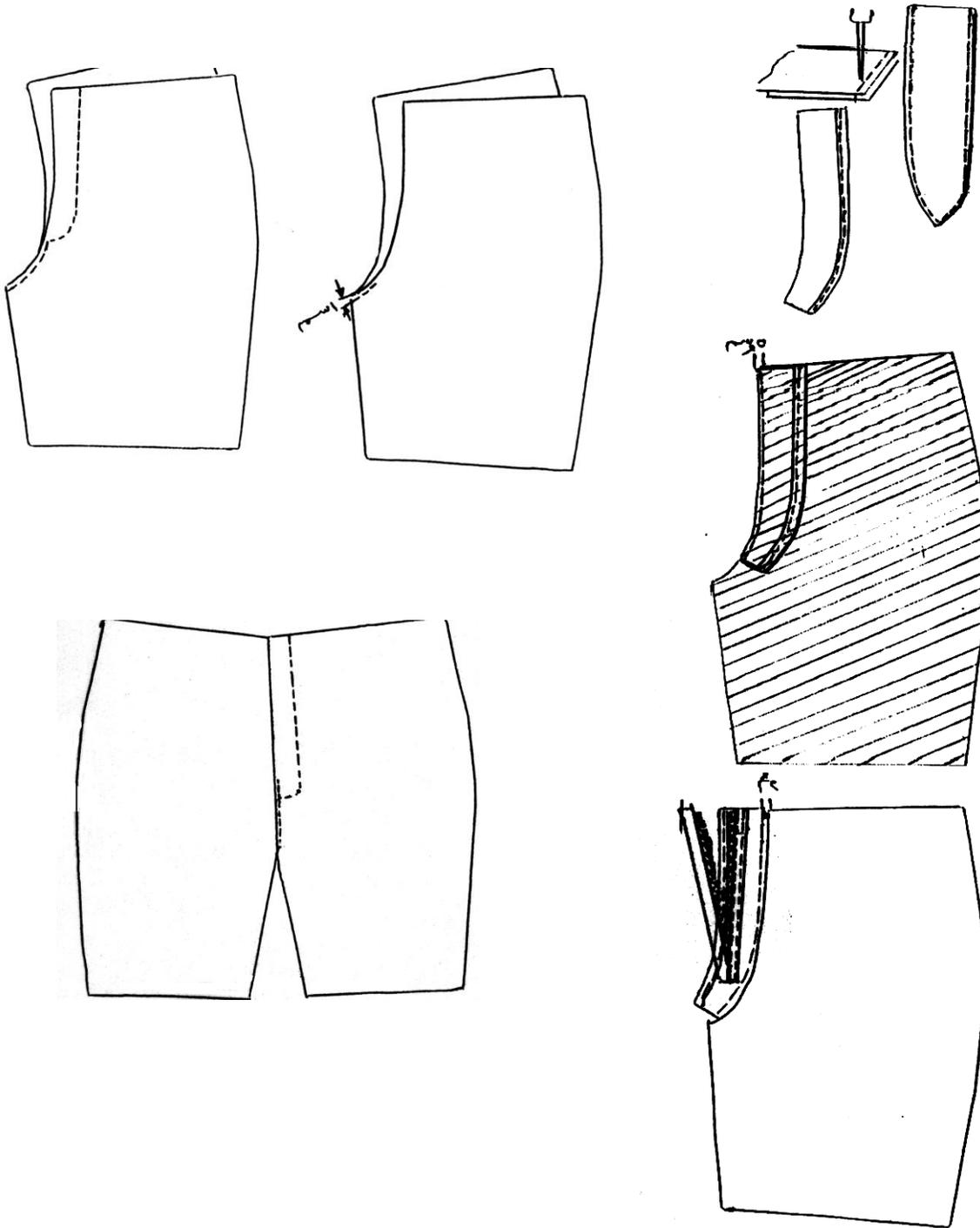
#### طريقة تركيب السوستة للبنطلون الرجالي ( البتالطة المنفصلة ):

- ١- تثبت السوستة على البطانة اليمنى على بعد ٢سم من حرف ثنية البطانة .
  - ٢- يضبط الأمام الأيسر على البطانة السابقة ويثبت على خط السوستة الداخلي بخط تمكين على بعد ٢م مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .
  - ٣- تركيب البتالطة اليسار مع حرف السوستة الخارجي للداخل وعمل خط تمكين على بعد عرض الدواسة .
  - ٤- سد باقي حجر الأمام ( السدة الأمامية ) بارتفاع ١سم عن نهاية السوستة .
  - ٥- ضبط البتالطة اليسار على البتالطة اليمين وعمل خط تمكين على رسم البتالطة الخارجية وعمل فارماتورة في البداية والنهاية .
- يوضح الشكل رقم (٥٦) أجزاء البتالطة ، ويوضح الشكل رقم (٥٧) خطوات تركيب البتالطة .



أجزاء البتالنة المنفصلة

شكل رقم (٥٦)



خطوات تركيب البتالطة المنفصلة

شكل رقم (٥٧)

## التمرين على تركيب السوستة للبنطلون الرجالي ( البتالته )

<p>العملية : تمرين على تركيب السوستة ( البتالته ) (المرحلة الأولى)</p>	
<p>الوقت القياسي عدد مرات التمرين: ٦:٨ مرات</p>	<p>١,٦ دقيقة</p>
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تحضير البتالته ( تركيب السوستة على البتالته ) .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- أمام لبنطلون ( شورت ) من قماش متوسط السمك مثل (الدرل )</li> <li>( قطعتان يمين ويسار + سوستة ١٥ سم +بتالته يسار من نفس قماش البنطلون</li> <li>+ بطانة يمين من نفس قماش البنطلون ( ٦:٨ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح تراييزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما (٦:٨ نماذج ) .</li> <li>- وضع أجزاء السوستة على تراييزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على قماش البنطلون على سطح تراييزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول البطانة (البتالته ) اليمنى مع السوستة باليد اليمنى ثم تثبت السوستة على البطانة على بعد ٢سم من حرف ثنية البطانة .</li> </ol>	

<p>١- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار . ٢- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى.</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - الالتزام بالشكل النهائي .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٥٦، ٥٧)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

## التمرين على تركيب السوستة للبنطلون الرجالي ( البتالته )

<p>العملية : تمرين على تركيب السوستة ( البتالته ) (المرحلة الثانية )</p>	
<p>الوقت القياسي</p>	<p>٢ دقيقة عدد مرات التمرين : ٦ : ٨ مرات</p>
<p>الهدف:</p>	<p>اكتساب المهارة في تثبيت البتالته بالسوستة فى الأمام وشيمة عليها .</p>
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- أمام لبنطلون ( شورت ) من قماش متوسط السمك مثل (الدرل )</li> <li>( قطعتان يمين ويسار +بتالته يسار من نفس قماش البنطلون + بتالته يمين وقد تم تثبيت السوستة عليها ( ٦ : ٨ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما ( ٦ : ٨ نماذج ) .</li> <li>- وضع أجزاء السوستة على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>
<p>وضع البداية :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على قماش البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>
<p>الطريقة :</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول الصدر الأيمن للبنطلون باليد اليسرى وضبطه على البطانة السابقة وتثبيته على خط السوستة الداخلي بخط تمكين على بعد ١م (شيمة ) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .</li> </ol>

<p>٣- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار . ٤- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى.</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية. - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة. - عدم التوقف أثناء الحياكة. - الالتزام بالشكل النهائي .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٥٦، ٥٧)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### التمرين على تركيب السوستة للبنطلون الرجالي ( البناتة )

<p>العملية : تمرين على تركيب السوستة ( البتالته ) (المرحلة الثالثة )</p>	
<p>الوقت القياسي دقيقة</p>	<p>عدد مرات التمرين : ٦ : ٨ مرات</p>
<p>الهدف: اكتساب المهارة في عمل الحياكة الظاهرية على شكل ( J )</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- أمام لبنطلون ( شورت ) من قماش متوسط السمك مثل (الدرل ) و ( قطعتان يمين ويسار ) وقد تم تركيب البتالته بالسوستة اليمين بالبنطلون +بتالته يسار من نفس قماش البنطلون ( ٦ : ٨ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما ( ٦ : ٨ نماذج )</li> <li>- وضع البتالته على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على قماش البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تركيب البتالته اليسار مع حرف السوستة الخارجي للداخل وعمل خط تمكين على بعد عرض الدواس .</li> <li>٣- ضبط البتالته اليسار على البتالته اليمين وعمل خط تمكين على رسم البتالته الخارجي (شكل J ) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .</li> </ol>	

<p>٤- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار . ٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى.</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة. - عدم التوقف أثناء الحياكة . - الالتزام بالشكل النهائي .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٥٦، ٥٧)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### التمرين على تركيب السوستة للبنطلون الرجالي ( البتالته )

<p>العملية : تمرين على تركيب السوستة ( البتالطة ) (المرحلة الرابعة )</p>	
<p>الوقت القياسي دقيقة عدد مرات التمرين: ٨:٦ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تجميع حجر البنطلون الأمامى .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- أمام لبنطلون ( شورت ) من قماش متوسط السمك مثل (الدرل ) وقد تم تركيب البتالطة به ( ٨:٦ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما ( ٨:٦ نماذج )</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على قماش البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- ضبط باقى حرفى حجر الأمام على بعضهما .</li> <li>٣- التمكين عليهما بارتفاع ١ سم عن نهاية السوستة.</li> <li>٣- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار .</li> <li>٤- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى.</li> </ol>	
<p>وضع النهاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</li> </ul>	

- اليد اليسرى بجانب المتدرب .	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صحة إتباع حركات المناولة .</li> <li>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</li> <li>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</li> <li>- الالتزام بالشكل النهائي .</li> </ul>	<b>الجودة :</b>
شكل رقم (٥٦، ٥٧)	<b>رقم الرسم :</b>

## ٨- التدريب على عمل الجيوب

## (جيب الجنب للبنطلون " الإنجليزي " - جيب العروة "الفتو" - جيب السيالة)

### أولاً :جيب الجنب للبنطلون " الإنجليزي "

#### طريقة تركيب جيب الجنب للبنطلون (الإنجليزي):

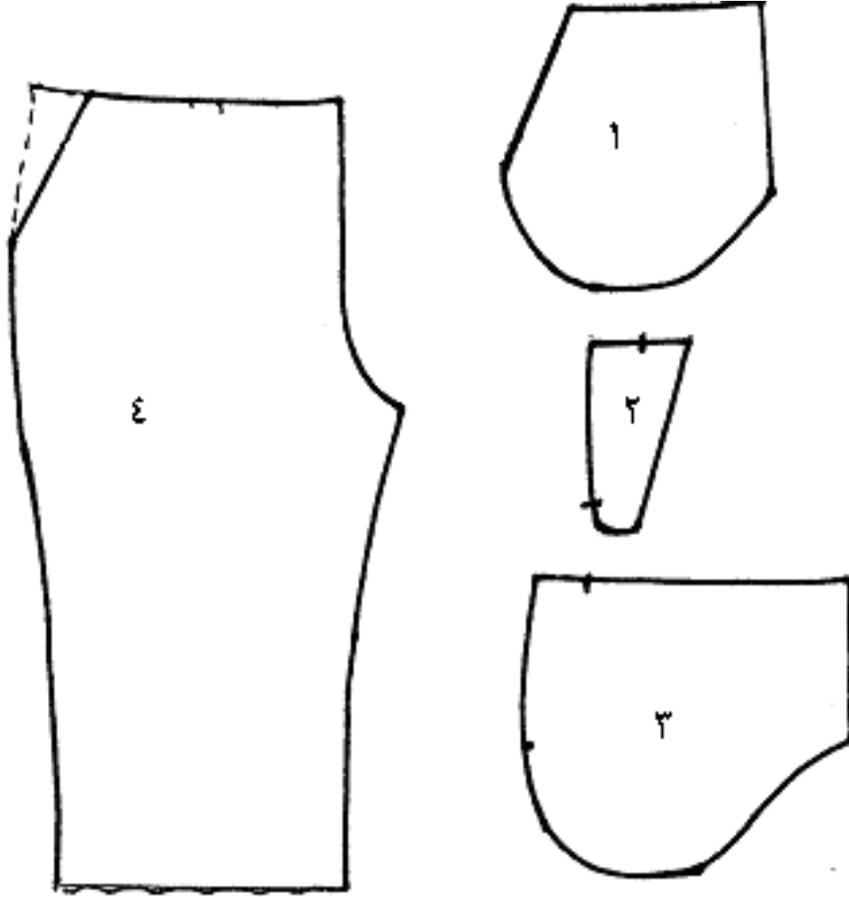
- فتحة الجيب هي فتحة يتم عملها ما بين حياكة الجنب و الكمر .
- لا تختلف طريقته في حالة ما إذا كان مستقيماً أو به استدارة .
- يتم عمل هذا النوع من الجيوب قبل تجميع وجه المنتج و ظهره (الأمام والخلف ) و قبل وضع الكمر .
- يوضح الشكل رقم (٥٨) الجيب المائل الإنجليزي بعد التركيب .



جيب الجنب للبنطلون (جيب انجليزي)  
شكل رقم (٥٨)

أجزاء الجيب : انظر الشكل رقم (٥٩)

أمام البنطلون رقم (٤) (قطعتان يمين ويسار) وأجزاء الجيب (كيس الجيب "البطانة" قطعة واحدة أو قطعتان من قماش الخام أرقام "١، ٣" - خيالة الجيب من نفس قماش البنطلون رقم "٢")

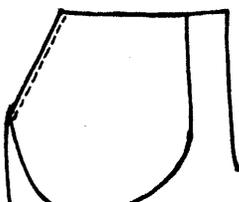


أجزاء جيب الجنب للبنطلون  
شكل رقم (٥٩)

طريقة العمل :

- ١- يوضع بداية كيس الجيب (١) على خط فتحة الجيب للبنطلون (٤) بحيث يقابل وجه قماش الكيس وجه قماش البنطلون ، ثم يتم وضعهم تحت دواسة القدم الضاغط ويعمل خط التمكين على بعد ٥ مم (عرض الدواس) الذي يبدأ من بداية فتحة الجيب على خط الوسط وينتهي عند خط الجنب .
- ٢- يقلب كيس الجيب ويكوى مع جعل خط الحياكة للداخل بمقدار ٢ مم .
- ٣- يتم عمل خط تمكين على بعد ١ مم ( شيمة ) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية ثم يتم عمل خط تمكين آخر على بعد ٦ مم من حرف الجيب .
- ٤- توضع بداية الخيالة (٢) على بطانة كيس الجيب (٣) بحيث تتطابق العلامات ( الفوردات) وخطى الوسط والجنب ويكون وجه قماش الخيالة إلى أعلى ، ثم وضعهم تحت دواسة القدم الضاغط .
- ٥- عمل خط التمكين على بعد عرض الدواس الذي يبدأ من بداية خط الخيالة من عند خط الوسط وحتى نهايته .
- ٦- يضبط كيس الجيب وبطانته (٣، ١) على بعض ثم يعمل خط حياكة على بعد ٤ مم من الداخل .
- ٧- يقلب الجيب ويعمل خط تمكين خارجي على بعد ٥ مم (عرض الدواس) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .
- ملحوظة:** يمكن تمكين كيس الجيب وبطانته من الخارج ثم التنظيف بماكينة الأوفرلوك .
- ٨- وضع بداية خط الجيب للبنطلون على الخيالة عند العلامة على خط الوسط وكذلك عند خط الجنب .
- ٩- يتم عمل فارماتورة عند خط الوسط وأخرى عند خط الجنب على فتحة الجيب .
- ١٠- تكرر الخطوات على الجيب الآخر .
- انظر خطوات العمل شكل رقم (٦٠) .

#### خطوات تركيب جيب الجنب للبنطلون الرجالي (الإنجليزي):



مهنة : الملابس الجاهزة - الصف الثانى - الوحدة الثانية : العد

١- وضع كيس الجيب على فتحة الجيب  
والتمكن بماكينة غرزة مقفولة إبرة واحدة .

٢- قلب كيس الجيب إلى الداخل .

٣- التمكن على فتحة الجيب من على الوجه ١ مم  
( شيمة ) ، ثم التمكن الخارجي مرة أخرى على بعد ٦ مم

٤- عمل أوفرلوك على الحافة الخارجية للخيالة ثم  
وضع الخيالة على كيس الجيب وضبط العلامات  
وعمل خط تمكين على بعد عرض الدواس .

٥- تركيب كيس الجيب مع الخيالة أسفل الجيب مع  
ضبط العلامات وعمل فارماتورة عند تقابل الجيب  
مع خط الوسط وأخرى عند تقابل الجيب مع  
خط الجنب .

٦- عمل خط تمكين على طبقتي كيس الجيب  
لسدهما ثم عمل أوفرلوك .  
ملحوظة: يمكن أن يكون كيس الجيب قطعة واحدة.

**خطوات تركيب جيب الجنب للبنطلون الرجالي**

**شكل رقم (٦٠)**

**التمرين على تركيب جيب الجنب للبنطلون ( الإنجليزي )**

<p>العملية : تمرين على تركيب جيب الجنب للبنطلون ( الإنجليزي ) (المرحلة الأولى )</p>	
<p>الوقت القياسي عدد مرات التمرين : ٨ : ١٠ مرات ١,٥ دقيقة</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تركيب كيس الجيب في الأمام .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- أمام لبنطلون ( شورت ) من قماش متوسط السمك مثل (الدرل )</li> <li>( قطعتان يمين ويسار ) وأجزاء الجيب ( كيس الجيب "البطانة " قطعة واحدة أو قطعتان من قماش الخام- خيالة الجيب من نفس قماش البنطلون )</li> <li>( ٨ : ١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما ( ٨ : ١٠ نماذج ) .</li> <li>- وضع أجزاء الجيب على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على قماش البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة : ١- الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل .</p>	

<p>٢- تناول أمام البنطلون طبقة واحدة باليد اليسرى وتناول كيس الجيب الأول ( رقم ١ ) باليد اليمنى ووضع بداية الكيس على خط فتحة الجيب للبنطلون بحيث يقابل وجه قماش الكيس وجه قماش البنطلون ووضعهما تحت القدم الضاغط .</p> <p>٣- عمل خط التمكين على بعد عرض الدواس الذي يبدأ من بداية فتحة الجيب على خط الوسط وتنتهى عند خط الجنب .</p> <p>٤- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار .</p> <p>٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على الجيب الثاني .</p> <p>٦- تكرر نفس الخطوات على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المترب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٥٩ ، ٦٠٠ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### التمرين على تركيب جيب الجنب للبنطلون ( الإنجليزي )

<p>العملية : تمرين على تركيب جيب الجنب للبنطلون ( الإنجليزي ) (المرحلة الثانية )</p>	
<p>الوقت القياسي : ١,٥ دقيقة عدد مرات التمرين: ٨:١٠ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في الحياكة الظاهرية على حرف الجيب .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- أمام لبنطلون ( شورت ) من قماش متوسط السمك مثل (الدرل )</li> <li>وقد تم تركيب كيس الجيب وقلبه وكيه مع جعل خط الحياكة للداخل بمقدار ٢مم . الخيالة ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما ( ٨:١٠ نماذج ) .</li> <li>- وضع أجزاء الجيب على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على قماش البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- يعمل خط تمكين على بعد ١مم ( شيمة ) مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية ثم يعمل خط تمكين على بعد ٦مم من حرف الجيب .</li> <li>٣- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار .</li> </ol>	

<p>٤- تكرر نفس الخطوات السابقة على الجيب الثاني . ٥- تكرر نفس الخطوات على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - عدم التوقف أثناء الحياكة . - المحافظة على عرض الحياكة المطلوب .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٦٠٠، ٥٩)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### التمرين على تركيب جيب الجنب للبنطلون ( الإنجليزي )

<p>العملية : تمرين على تركيب جيب الجنب للبنطلون ( الإنجليزي ) (المرحلة الثالثة )</p>	
<p>عدد مرات التمرين: ٨:١٠ مرات</p>	<p>الوقت القياسي ١,٥ دقيقة</p>
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تركيب الخيالة للجيب .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- أمام لبنطلون ( شورت ) ( قطعتان يمين ويسار ) مركب عليهما كيس الجيب</li> <li>وقد تم عمل الحياكة الظاهرية + قطعتان خيالة الجيب بعد عمل اوفرلوك</li> <li>على الطرف الخارجي لهما + قطعتان من كيس الجيب الجزء الثاني إذا</li> <li>كان قطعتان ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة</li> <li>فوق بعضهما (قطعتان) ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- وضع أجزاء الجيب على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة.</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على خيالة البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة : ١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</p>	

<p>٢- تناول خيالة البنطلون طبقة واحدة باليد اليسرى وتناول كيس الجيب (رقم ٣) كما بالشكل باليد اليمنى ووضع بداية الخيالة (رقم ٢) على كيس الجيب بحيث تتطابق العلامات وخطى الوسط والجنب ووجه قماش الخيالة إلى أعلى ووضعها تحت القدم الضاغط .</p> <p>٣- عمل خط التمكين على بعد عرض الدواس الذي يبدأ من بداية خط الخيالة من عند خط الوسط وحتى نهايتها.</p> <p>٤- يضبط كيسي الجيب (١،٣) على بعضهما ثم يعمل خط حياكة على بعد ٤م من الداخل .</p> <p>٥- يقلب الجيب ويعمل خط تمكين خارجي على بعد عرض الدواس على كيس الجيب مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .</p> <p>٦- تكرر الخطوات على الجيب الثاني .</p> <p>٧- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- غرز الفارماتورة منتظمة .</p> <p>- شكل الجيب مضبوط وليس به ميل .</p> <p>- الالتزام بعلامات البداية والنهاية .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم (٦٠٠، ٥٩)</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### التمرين على تركيب جيب الجنب للبنطلون ( الإنجليزي )

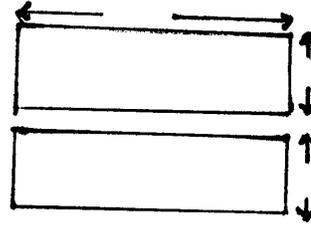
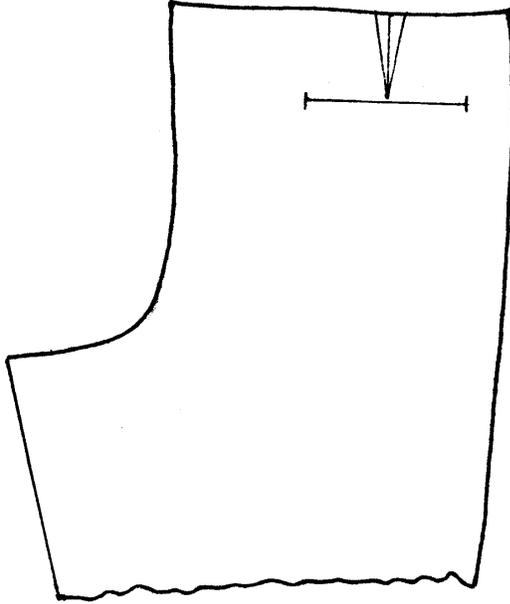
<p>العملية : تمرين على تركيب جيب الجنب للبنطلون ( الإنجليزي ) (المرحلة الرابعة )</p>	
<p>الوقت القياسي عدد مرات التمرين : ٨ : ١٠ مرات ١,٥ دقيقة</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تثبيت حرف الجيب .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات - ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة ) - أمام لبنطلون ( شورت ) ( قطعتان يمين ويسار ) مركب عليهما كيس الجيب والخيالة وقد تم عمل الحياكة الظاهرية ( ٨ : ١٠ نماذج ) - علبة إبر - خيوط مناسبة للون ونوع القماش - مفك - مقص تشطيب - فرشاة تنظيف - ساعة إيقاف</p>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل ) - وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما (قطعتان) ( ٨ : ١٠ نماذج ) - وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة.</p>	
<p>وضع البداية : - اليد اليمنى على ساعة الإيقاف . - اليد اليسرى على خيالة البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</p>	
<p>الطريقة : ١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل . ٢- وضع بداية خط الجيب للبنطلون على الخيالة عند العلامة على خط الوسط وكذلك عند خط الجنب . ٣- تعمل فارماتورة عند خط الوسط وأخرى عند خط الجنب على فتحة الجيب. ٤- تكرر الخطوات على الجيب الثاني. ٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>وضع النهاية : - اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p>	

- اليد اليسرى بجانب المتررب .	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صحة إتباع حركات المناولة .</li> <li>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</li> <li>- غرز الفارماتورة منتظمة .</li> <li>- شكل الجيب مضبوط وليس به ميل.</li> <li>- الالتزام بعلامات البداية والنهاية .</li> </ul>	الجودة :
شكل رقم (٦٠، ٥٩)	رقم الرسم :

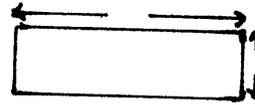
ثانياً: جيب العروة "الفلتو"

طريقة تركيب الجيب الفلتو بحافة واحدة :  
أجزاء الجيب : انظر الشكل رقم (٦١)

خلف البنطلون ( يمين ) محدد عليه مكان الجيب والبنسة مقفولة .  
أجزاء الجيب ( كيس الجيب قطعتان من القماش الخام + شريط للفتو (قطعتان مستطيلان) + خيالة من نفس قماش البنطلون)

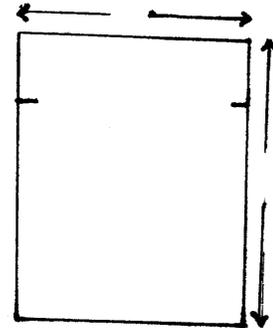
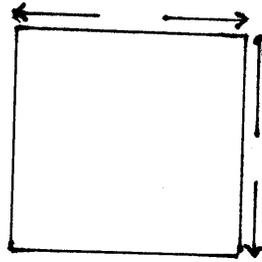


شريطي الفتو من نفس قماش البنطلون



خيالة الجيب من نفس قماش البنطلون

خلف البنطلون يمين



كيس الجيب (قطعتان واحدة أكبر من الأخرى)

أجزاء جيب العروة ( الفتو )  
شكل (٦١)

## طريقة العمل :

- ١- تناول خلف البنطلون اليمين وشريط الفلتو المعد سابقاً بالأطوال المطلوبة ثم وضع الشريط وضبطه على مكان الجيب ( الخط السفلى ) بحيث تكون البنسة في منتصف الفلتو، والفلتو على مسافات متساوية من نهاية فتحة الجيب .
- ٢- عمل خط حياكة على شريط الفلتو مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .
- ٣- توضع الخيالة على الخط العلوي للجيب وعمل خط تمكين من بداية فتحة الجيب حتى نهايتها مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .
- ٤- يشق الجيب مع عمل مثلثات الأركان وقلب الفلتو والخيالة إلى الداخل .
  - ١- تثبت الأركان مع المثلثات بغرز الحياكة .
  - ٢- يثبت كيس الجيب الأكبر مع الخيالة ابتداء من خط الوسط على حرف الخيالة على بعد عرض الدواسة .
  - ٣- تناول كيس الجيب الأصغر وضبطه مع حرف الفلتو من أسفل للخارج على بعد عرض الدواسة .
  - ٤- يضبط حرفي الكيسين على بعضيهما ويعمل خط تمكين على بعد ١ سم .
  - ٥- يتم بعد ذلك تنظيف أحرف الكيس بعمل أوفرلوك .

## طريقة تركيب الجيب الفلتو بحافتين :

- ١- يتم إعداد شريطي فلت الجيب بلصق الحشو اللاصق أولاً على ظهر الشرائط تم ثنيها ليصبحا نصف العرض .
- ٢- تناول خلف البنطلون اليمين و شريطي الفلتو المعدان سابقاً بالأبعاد المطلوبة ثم وضع الشريطين وضبطهما على مكان الجيب أحدهما على الخط العلوي والآخر على الخط السفلي للجيب علماً بأن خط ثنية الفلتو للخارج .
- ٣- يعمل خط حياكة على شريطي الفلتو بحيث تكون الخطوط على عرض متساو ومن خط شق الجيب مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .
- ٤- يشق الجيب مع عمل المثلثات و يقلب شريطي الفلتو للداخل .
- ٥- تثبت الأركان مع المثلثات .
- ٦- تناول كيس الجيب الأكبر ويثبت مع الخيالة على بعد عرض الدواسة .
- ٧- يثبت كيس الجيب والخيالة مع الفلتو العلوي بعرض الدواسة .
- ٨- تناول كيس الجيب الأصغر ويضبط مع حرف الفلتو السفلي من أسفل للخارج على بعد عرض الدواسة .
- ٩- يضبط حرفي الكيسين على بعضيهما ويعمل خط تمكين على بعد ١ سم .
- ١٠- يتم بعد ذلك تنظيف أحرف الكيس بعمل أوفرلوك .

يوضح الشكل رقم (٦٢) خطوات عمل الجيب الفلتو بحافتين .

### خطوات تركيب الجيب الفلتو بحافتين:

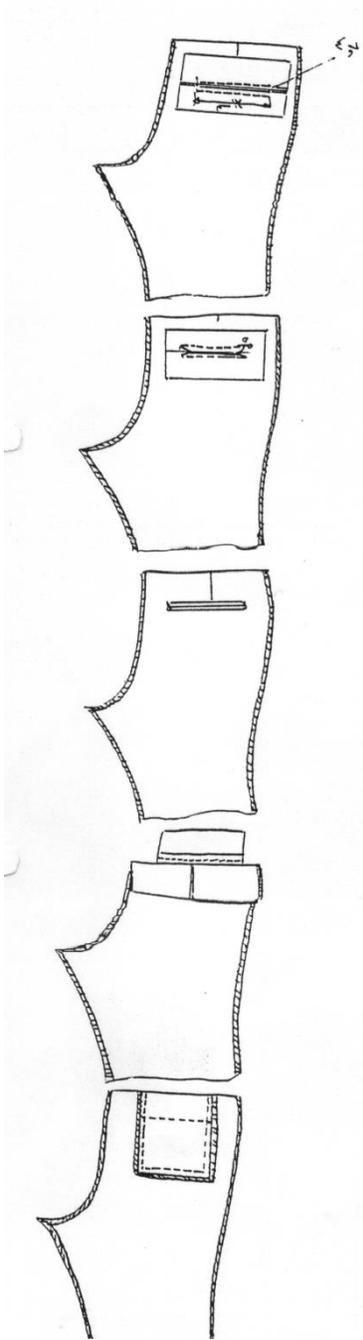
١- تحديد مكان الجيب وتركيب الشرائط بالحياكة

٢- شق الجيب والأركان تمهيدا لقلب الشرائط ،  
ثم الكى من كلا الجهتين (الظهر والوجه)

٣- تمكين على حرفي فتحة الجيب

٤- تركيب الخيالة وقطعتي كيس الجيب

٥- قفل الجيب بماكينة أوفرلوك



خطوات تركيب الجيب الفلتو بحافتين  
شكل رقم (٦٢)

التمرين على تركيب جيب العروة ( الفلتو ) بجانب واحد

تمرين على تركيب جيب العروة (الفلتو) بجانب واحد (المرحلة الأولى)	العملية :
عدد مرات التمرين: ٨:١٠ مرات	الوقت القياسي ٥ دقائق
اكتساب المهارة في تركيب جيب العروة بجانب واحد	الهدف:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- خلف لبنطلون ( شورت ) من قماش متوسط السمك مثل (الدرل )</li> <li>( قطعتان يمين ويسار ) محدد عليها مكان الجيب والبنسة مقفولة وأجزاء الجيب</li> <li>( كيس الجيب قطعتان من قماش الخام + قطعتان مستطيلان</li> <li>( شريط للفلتو + خيالة من نفس قماش البنطلون ) ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	المعدات المستخدمة : والخامات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الخلف للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما ( ٨:١٠ نماذج ) .</li> <li>- وضع أجزاء الجيب كلها على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على قماش البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	وضع البداية :
<ul style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول خلف البنطلون اليمين باليد اليسرى وتناول شريط الفلتو باليد اليمنى والمعد بالمسافات المطلوبة ثم وضع الشريط وضبطه على مكان</li> </ul>	الطريقة :

<p>الجيب ( الخط السفلى ) بحيث تكون البنسة فى منتصف الفلتو، والفلتو على مسافات متساوية من نهاية فتحة الجيب .</p> <p>٣- عمل خط حياكة على شريط الفلتو مع عمل فارماتورة فى البداية والنهاية</p> <p>٤- تناول الخيالة باليد اليمنى ووضعها على الخط العلوي للجيب وعمل خط تمكين من بداية فتحة الجيب حتى نهايتها مع عمل فارماتورة فى البداية والنهاية .</p> <p>٥- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار .</p> <p>٦- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بالعلامات والفارماتورة .</p> <p>- حرف جيب الفلتو بعد الإنهاء موازى لحرف الكمر .</p> <p>- وضع البنسة فى منتصف جيب الخلف .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٦١ ، ٦٢ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

## التمرين على تركيب جيب العروة ( الفلتو ) بجانب واحد

<p>العملية : تمرين على تركيب جيب العروة ( الفلتو ) بجانب واحد (المرحلة الثانية)</p>	
<p>الوقت القياسي ١,٥ دقيقة عدد مرات التمرين: ٨:١٠ مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تثبيت الأركان مع المثلاث .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- خلف لبنطلون ( شورت ) ( قطعان يمين ويسار ) مركب عليهما الخيالة والفلتو وقد تم شق الجيب مع عمل مثلاث الأركان وقلبه إلى الداخل + قطعان من كيس الجيب ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما (قطعان) ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- وضع كيس الجيب على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على خيالة البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١ . الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢ . بعد قلب الفلتو والخيالة للداخل يتم تثبيت الأركان مع المثلاث .</li> <li>٣ . تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</li> </ol>	

<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - الألتزام بشكل الفلتو متساوى . - الألتزام بشكل الجيب .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٦١ ، ٦٢ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### التمرين على تركيب جيب العروة ( الفلتو ) بجانب واحد

<p>العملية : تمرين على تركيب جيب العروة ( الفلتو) بجانب واحد (المرحلة الثالثة )</p>	
<p>عدد مرات التمرين : ٨ : ١٠ مرات</p>	<p>الوقت القياسي : ٢دقيقة</p>
<p>الهدف: اكتساب المهارة في ضبط حرفى بطانة الجيب على بعضهما .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- خلف لبنطلون ( شورت ) ( قطعتان يمين ويسار ) مركب عليهما الخيالة والفلتو وقد تم شق الجيب وقلبه إلى الداخل وتثبيت المثلاثات + قطعتان من كيس الجيب ( ٨ : ١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما (قطعتان) ( ٨ : ١٠ نماذج )</li> <li>- وضع كيس الجيب على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على خيالة البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول كيس الجيب الأكبر وتثبيته مع الخياله ابتداء من خط الوسط على حرف الخيالة على بعد عرض الدواس .</li> <li>٣- تناول كيس الجيب الأصغر وضبطه مع حرف الفلتو من أسفل للخارج على بعد عرض الدواس .</li> <li>٤- يضبط حرفي الكيسين على بعضهما ويعمل خط تمكين على بعد اسم .</li> </ol>	

<p>ملحوظة : يتم بعد ذلك تنظيف حرف الكيس بعمل او فرلوك . ٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - الألتزام بشكل كيس الجيب .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
<p>شكل رقم ( ٦١ ، ٦٢ )</p>	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### التمرين على تركيب جيب العروة ( الفلتو ) بجانبين

--	--

<p>العملية : تمرين على تركيب جيب العروة (الفلتو) بجانبين (المرحلة الأولى)</p>	
<p>عدد مرات التمرين: ٨:١٠ مرات</p>	<p>الوقت القياسي : ٢دقيقة</p>
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تثبيت الفلتو على مكان الجيب .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملضومة )</li> <li>- خلف لبنطلون ( شورت ) من قماش متوسط السمك مثل (الدرل )</li> <li>( قطعتان يمين ويسار ) عليه علامة الجيب وأجزاء الجيب ( كيس الجيب قطعتان من قماش الخام + شريطين مستطيلان ( فلتو) من نفس قماش البنطلون + قطعة مستطيلة ( خيالة ) من نفس قماش البنطلون ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الخلف للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- وضع أجزاء الجيب كلها على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة إيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة إيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على قماش البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة إيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول خلف البنطلون اليمين باليد اليسرى وتناول شريطي الفلتو باليد</li> </ol>	

<p>اليمنى والمعد بالمسافات المطلوبة ثم وضع الشريطين وضبطهما على مكان الجيب أحدهما على الخط العلوي والآخر على الخط السفلي للجيب علما بأن خط ثنية الفلتو للخارج .</p> <p>٣- عمل خط حياكة على شريطي الفلتو مع عمل فارماتورة في البداية والنهاية .</p> <p>٤- ترفع من على الماكينة وتوضع على ترابيزة الماكينة على اليسار.</p> <p>٥- تكرر نفس الخطوات السابقة على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية.</p> <p>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة .</p> <p>- غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة .</p> <p>- عدم التوقف أثناء الحياكة .</p> <p>- الالتزام بالبداية والنهاية مع عمل الفارماتورة .</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

### التمرين على تركيب جيب العروة ( الفلتو ) بجانبين

--	--

<p>العملية : تمرين على تركيب جيب العروة ( الفلتو) بجانبين . (المرحلة الثانية)</p>	
<p>الوقت القياسي : ٢دقيقة عدد مرات التمرين: ٨:١٠مرات</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في تثبيت المثلاث مع الأركان .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- خلف لبنطلون ( شورت ) ( قطعتان يمين ويسار ) مركب عليهما قطعتي الفلتو وتم شق فتحة الجيب مع عمل المثلاث وقب الفلتو للداخل + خيالة الجيب + قطعتان من كيس الجيب ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما (٨:١٠قطع)</li> <li>- وضع أجزاء الجيب على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على خيالة البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١-الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- بعد قلب شريطي الفلتو للداخل يتم تثبيت الأركان مع المثلاث .</li> <li>٣- يكرر العمل على النماذج الأخرى .</li> </ol>	
<p>وضع النهاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية .</li> <li>- اليد اليسرى بجانب المتدرب .</li> </ul>	

<p style="text-align: center;"> - صحة إتباع حركات المناولة  - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة  - الالتزام بشكل كيس الجيب </p>	<b>الجودة :</b>
	<b>رقم الرسم :</b>

### التمرين على تركيب جيب العروة ( الفلتو ) بجانبين

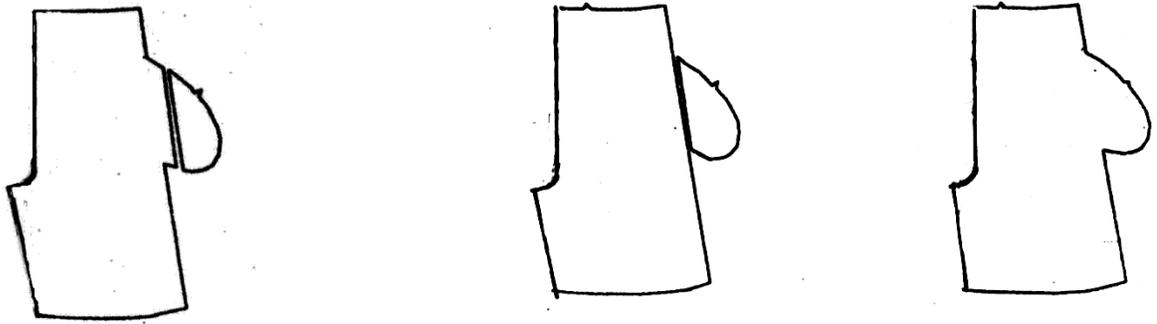
--	--

<p>العملية : تمرين على تركيب جيب العروة (الفتو) بجانبين (المرحلة الثالثة)</p>	
<p>الوقت القياسي عدد مرات التمرين: ٨:١٠ مرات ٢دقيقة</p>	
<p>الهدف: اكتساب المهارة في ضبط حرفي بطانة الجيب على بعضهما .</p>	
<p>المعدات المستخدمة : والخامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة ( ملصومة )</li> <li>- خلف لبنطلون ( شورت ) ( قطعتان يمين ويسار ) مركب عليهما قطعتي الفتو وتم شق فتحة الجيب وقلب الفتو للداخل وتثبيت المثلاث مع الأركان + خيالة الجيب + قطعتان من كيس الجيب ( ٨:١٠ نماذج )</li> <li>- علبة إبر</li> <li>- خيوط مناسبة للون ونوع القماش</li> <li>- مفك</li> <li>- مقص تشطيب</li> <li>- فرشاة تنظيف</li> <li>- ساعة إيقاف</li> </ul>	
<p>ترتيب الأجزاء : ( ترتيب مكان العمل )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الأمام للبنطلون ( شورت ) على سطح ترابيزة الماكينة يسار الإبرة فوق بعضهما (٨:١٠ قطع)</li> <li>- وضع أجزاء الجيب على ترابيزة جانبية .</li> <li>- وضع ساعة الإيقاف على يمين الماكينة .</li> </ul>	
<p>وضع البداية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف .</li> <li>- اليد اليسرى على خيالة البنطلون على سطح ترابيزة الماكينة .</li> </ul>	
<p>الطريقة :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الضغط على ساعة الإيقاف لبدء العمل .</li> <li>٢- تناول كيس الجيب الأكبر وتثبيته مع الخياله على بعد عرض الدواس .</li> <li>٣- تثبيت كيس الجيب والخيالة مع الفتو العلوي بعرض الدواس .</li> <li>٤- تناول كيس الجيب الأصغر وضبطه مع حرف الفتو السفلي من أسفل للخارج على بعد عرض الدواس .</li> </ol>	

<p>٥- يضبط حرفي الكيسين على بعضهما ويعمل خط تمكين على بعد اسم ملحوظة : يتم بعد ذلك تنظيف حرف الكيس بعمل او فرلوك . ٦- يكرر العمل على النماذج الأخرى .</p>	
<p>- اليد اليمنى على ساعة الإيقاف لضغط النهاية . - اليد اليسرى بجانب المتدرب .</p>	<p><b>وضع النهاية :</b></p>
<p>- صحة إتباع حركات المناولة . - غرزة الماكينة منتظمة لا يوجد بها شدد أو كشكشة . - الالتزام بشكل كيس الجيب.</p>	<p><b>الجودة :</b></p>
	<p><b>رقم الرسم :</b></p>

**ثالثاً : طريقة تركيب جيب السيادة :**  
يقص جيب السيادة بطرق مختلفة وهي :  
١- متصل بالمنتج .

- ٢- منفصل عن المنتج عند خط الجنب .  
 ٣- منفصل عن المنتج ولكن بمسافة عرض الخيالة .  
 انظر الشكل رقم (٦٣)



جيب منفصل مع

وجود مسافة خيالة

جيب منفصل

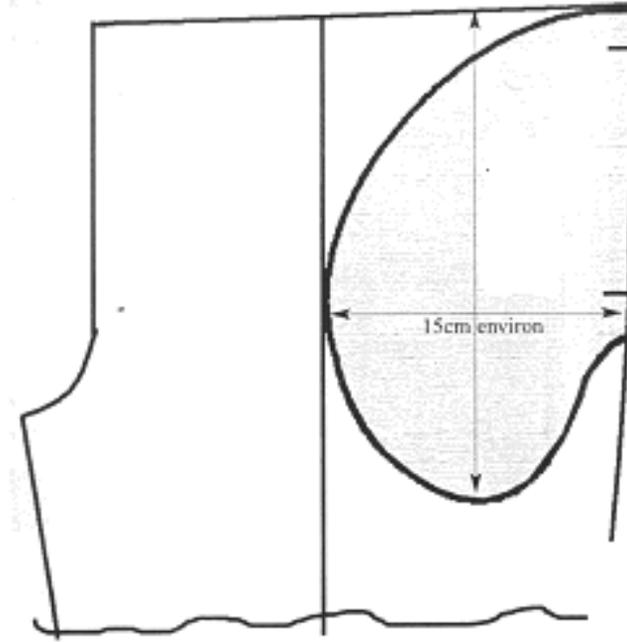
جيب متصل

أنواع قص جيب السيالة

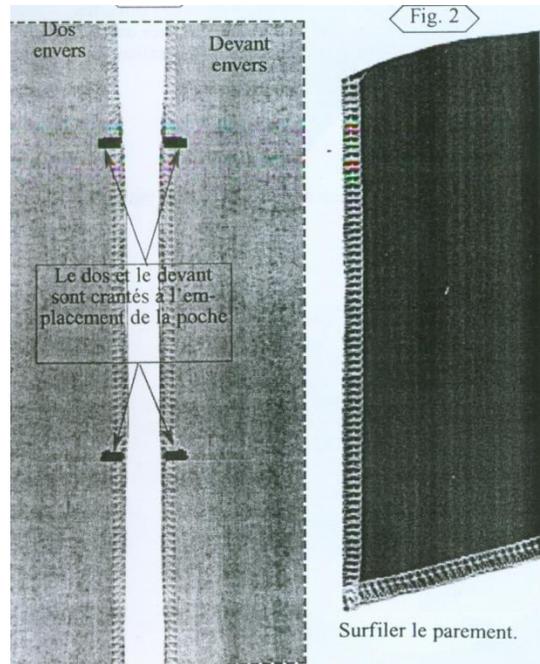
شكل رقم (٦٣)

#### طريقة عمل جيب السيالة :

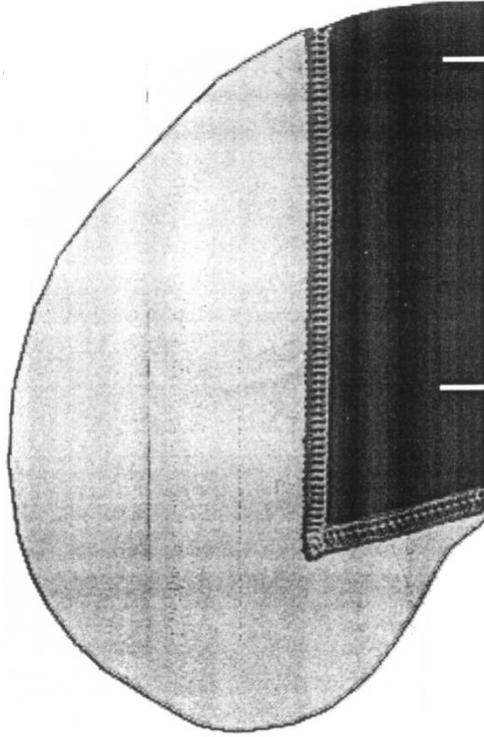
- ١- تناول أمام المنتج طبقة واحدة وتناول قطعة الجيب ثم نضع قطعة الجيب على أمام المنتج بحيث يطابق وجه قماش المنتج وجه قماش الجيب ويعمل خط حياكة على عرض الدواسة مع عمل (الفارماتورة) عند البداية والنهاية انظر الشكل رقم (٦٤).
- ٢- تجرى نفس الخطوات على خلف المنتج وقطعة الجيب الأخرى مع إمكان وضع خيالة على كيس الجيب . انظر الأشكال رقم (٦٥، ٦٦، ٦٧)
- ٣- تناول أمام وخلف المنتج المركب بهما قطعتي جيب السيالة ونطابقهما بحيث يتطابق خطي الجنب مع بعضهما وتتطابق قطعتي الجيب ويكون وجه القماش متقابل (في قطعتي الأمام والخلف) . ويتم بعد ذلك عمل خط حياكة بمسافة عرض الدواسة على خط الجنب من بدايته وحتى نهايته ماراً بحدود جيب السيالة مع عمل (الفارماتورة) عند البداية والنهاية . كما يمكن عمل تمكين خارجي على فتحة الجيب إذا كان مطلوباً .  
 انظر الأشكال (٦٨، ٦٩، ٧٠)



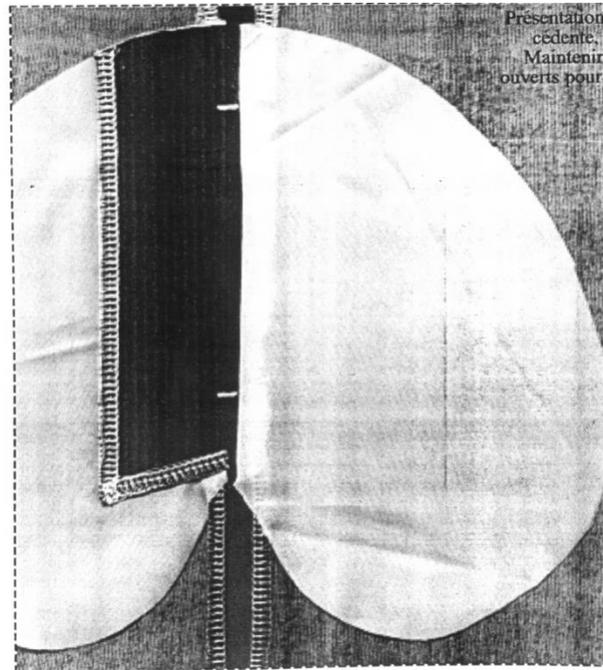
طريقة قص جيب السيادة ووضعه بالنسبة للمنتج  
شكل رقم (٦٤)



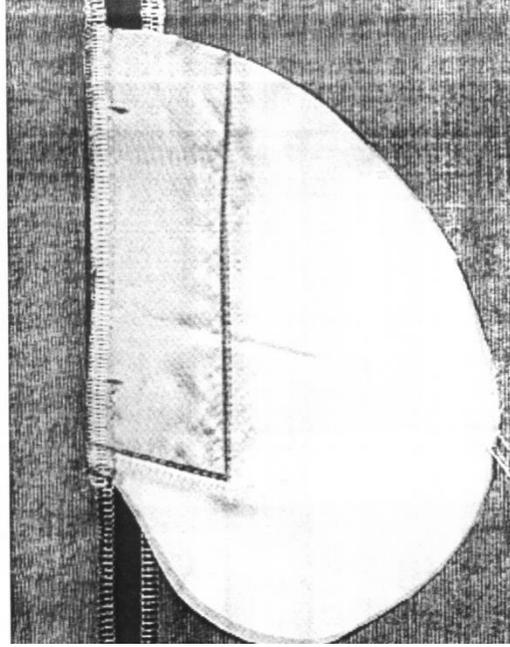
يمكن قص خيالة لجيب السيادة وتوضع على قطعة كيس الجيب المتصل بالخلف  
شكل رقم (٦٥)



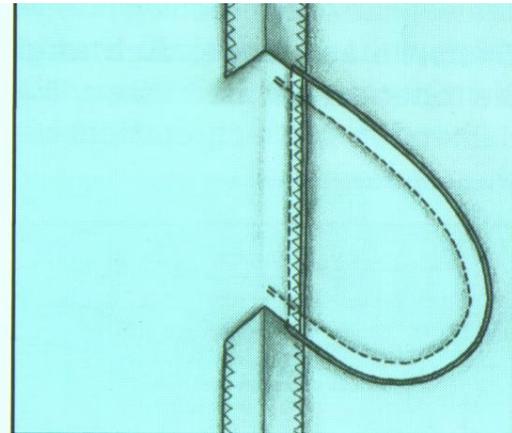
طريقة وضع الخيالة على قطعة كيس الجيب  
شكل رقم (٦٦)



تركيب كيس الجيب الأمامي والخلفي  
شكل رقم (٦٧)



حياكة الجيب من الداخل وقلبه  
شكل رقم (٦٨)



جيب السيلة بعد تركيبه على الظهر  
شكل رقم (٧٠)



يمكن عمل تمكين خارجي على فتحة  
الجيب من على الوجه  
شكل رقم (٦٩)